ANTIQUITÄTEN

Dabei der Nachlass

des Hof-Antiquars Herrn
Siegmund Stern, Hamburg

VERSTEIGERUNG
Dienstag, 11. Oktober 1904



RUDOLPH LEPKE'S
KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN S.W.



1387



ANTIQUITÄTEN

Dabei der Nachlass

des Hof-Antiquars Herrn Siegmund Stern, Hamburg

Altes Kunstmobiliar
Alt-Meissener Porzellan, Bronzen, Elfenbeinminiaturen, englische Buntdrucke, Münzen, Bücher,
hervorragende japanische Arbeiten
grosse Augsburger Bronze-Uhr aus dem XVII. Jahrhundert
Kollektion chinesischer Bronze-Götzen und
altjapanischer Kakemonos

AUSSTELLUNG

Sonntag, den 9. Oktober und Montag, den 10. Oktober 1904
von 10—2 Uhr

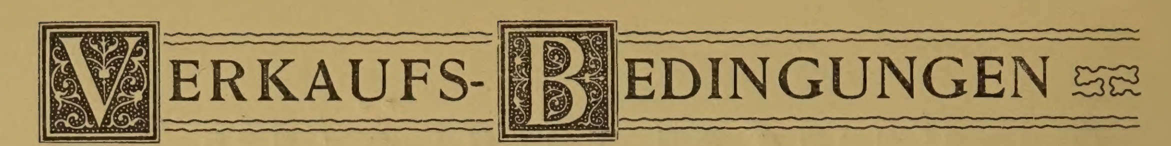
VERSTEIGERUNG

Dienstag, d. 11. Oktober bis Donnerstag, d. 13. Oktober 1904
von Vormittags 10 Uhr ab



RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
Kochstrasse 28-29 BERLIN SW. 12 Kochstrasse 28-29

1387



Verkaufs-Bedingungen

für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

---

1. Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Übernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponieren.
3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.**
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mk.,** über 100 um **5 Mk.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5 % erhoben.**
8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
9. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)



Kauf-Aufträge für Reflektanten, welche der Auktion nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Ölgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5 %, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10 % berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Kommissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auktions-Lokal zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**



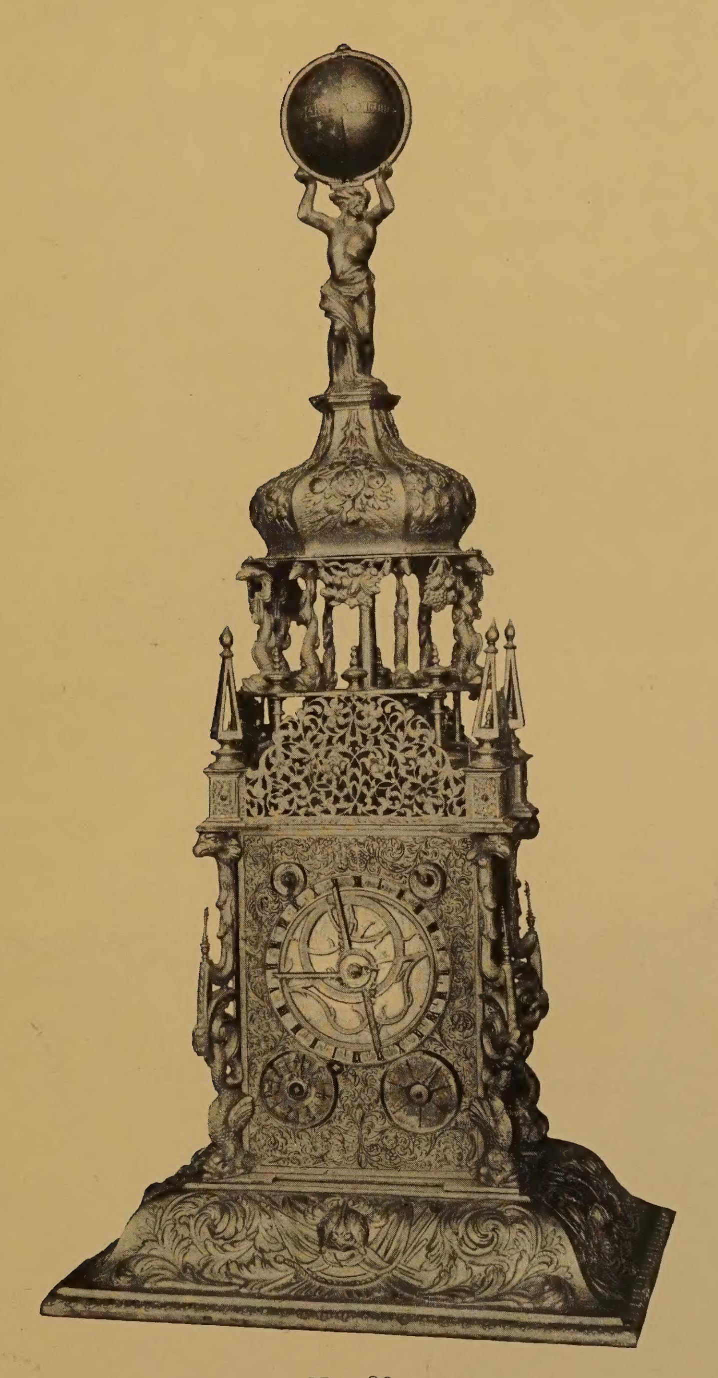
Durch Fernsprecher können Auktions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auktion Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens erteilt und vor der Auktion jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittelung zuverlässiger und fachkundiger Kommissionäre ausgeführt.

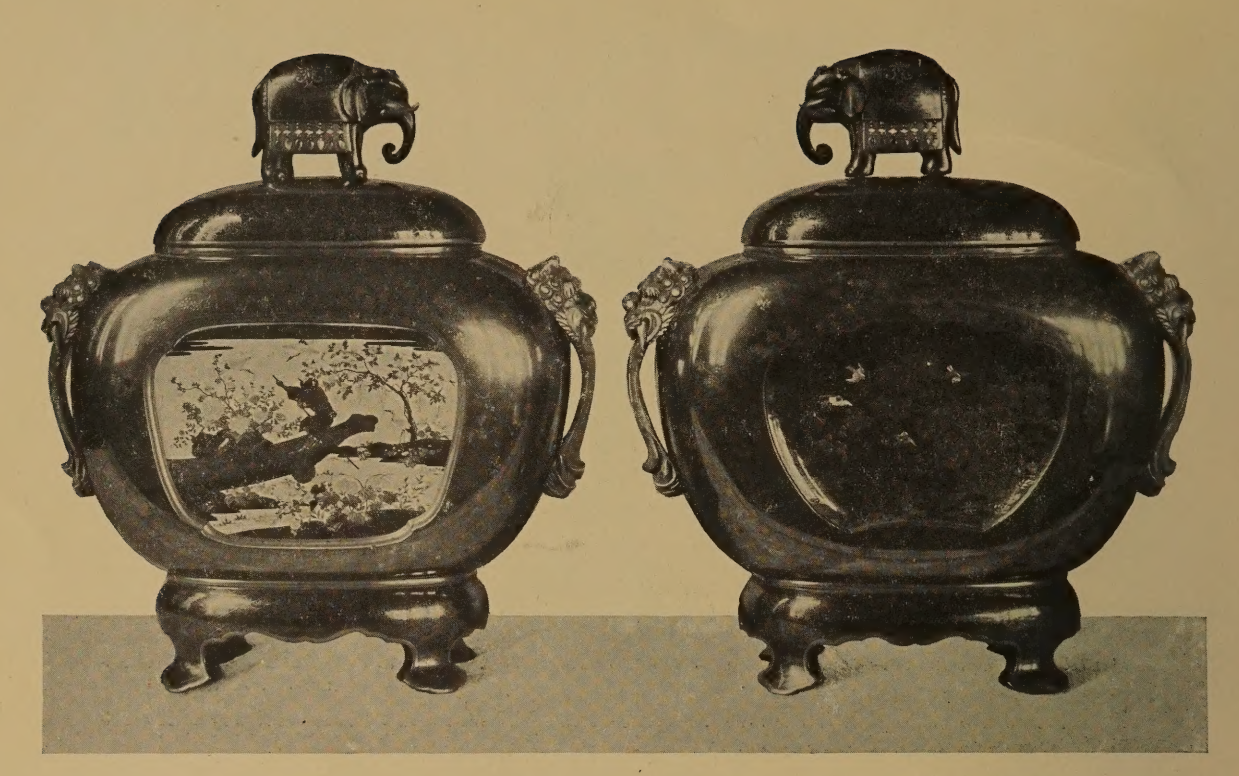
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

BERLIN SW. **Koch-Strasse 28-29**

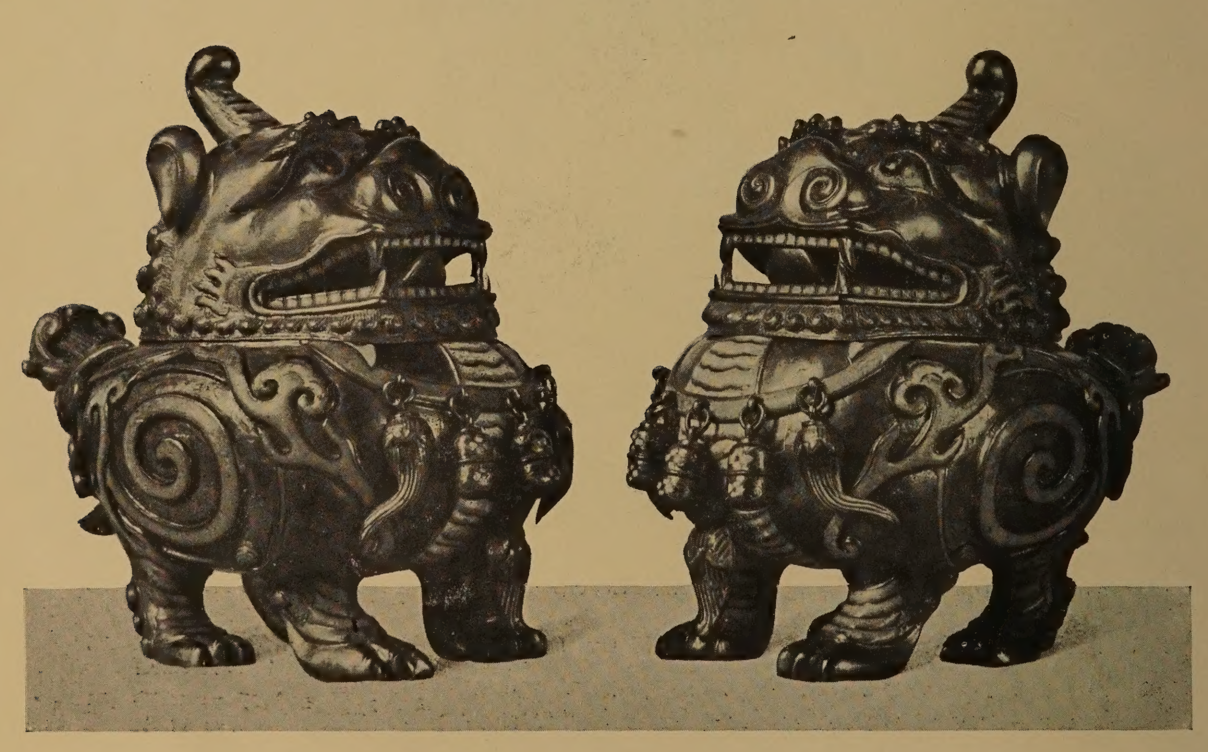
Telegr.-Adresse: Kunstauction Lepke-Berlin



No. 89.



98 98



99 99

I. Auktionstag.

Dienstag, den 11. Oktober 1904,

Vormittag 10 Uhr.

1. **Elfenbein-Miniatur.** Weibliches Portrait aus der Zeit 1830. Gr. 8 × 6 cm.
2. **Desgleichen.** Bildnis einer Dame mit Schleifen im Haar und am Kleid. Gr. 9 × 7 cm. B. R.
3. **Gerahmter Farbdruck** von P. W. Tomkins nach Harding. Liebespaar vor einem Hause.
4. **Zwei Wandspiegel** in holzgeschnitzter, vergoldeter Rokoko-Umrahmung.
5. **Zierdolch** in reich geschnitzter Elfenbeinscheide. Mit Wappen, Emblemen und Porträts. L. 49 cm.
6. **Zwei Battersea-Leuchter** mit fein gemalten Genremedaillons. H. 24 cm.
7. **Spielmarkenkasten.** Wiener Boulle.
8. **Tafelaufsatz,** Empire, aus Messing. Als Träger weibliche Figur auf zylindrischem Sockel. H. 52 cm.
9. **Orientalische Sammetdecke.** Kupferfarbiger Fond mit Bokhara-Bordüre.
10. **Chinesische Vase,** sechsseitig geschweift, bunt dekoriert. Blaue Milchglasvase mit Golddekor und dreiteiliges chinesisches Porzellankabaret.
11. **Hofkellerei-Glas** mit in Emailfarben gemaltem sächsisch-polnischen Wappen. H. 11 cm.
12. **Schwedischer Fayencekrug** mit altem getriebenem Silberdeckel. Bunt dekoriert, Bauernhochzeit. H. 16½ cm.
13. **Zwei alte Serviettenbänder** mit farbigen Glassteinen besetzt, und runde **Bronzedose,** Deckel und Boden schachbrettartig mit farbigen Steinen eingelegt. XVIII. Jahrh.
14. **Zwei kleine Ziervasen** aus römischen Mamor, bauchige Form mit engem Halse.
15. **Kleine Porzellan-Scherzfigur,** „Der erste April“. Biedermeierzeit.
16. **Altjapanisches Schwertstichblatt,** in Eisen geschnitten, zwei Drachen mit eingesetzten Augen.
17. **Vier alte versilberte Messingblechverzierungen** von einem Altar, (Jesuitenstyl), Engel als Leuchter, 2 Vasen mit Blumen und Monogramm.
18. **Zwei japanische Medizinbüchsen,** a) roter Lack mit reliefierten Paeonienblüten bezw. goldgoldgesprenkelter Fond mit Perlmutter-Inschrift. Gr. 5,5 und 5 cm.
19. **Eine desgleichen** aus Porzellan mit feiner Blaumalerei, und **Elfenbein-Netzke,** Schildkröte und alter Mann.
20. **Zwei desgleichen,** schwarzer Lack, a) mit Permutterintarsien, Häuser an einem See und ähnlichem Netzke, b) mit goldnen Paradiesvögeln auf Bäumen aus Perlmutter-Intarsien. Netzke dazu aus Elfenbein, Paradiesvögel. Gr. 6,5 u. 7,5 cm.
21. **Zwei desgleichen,** a) Goldlack mit Heiligenfigur und Hirsch unter einem Baum bezw. Kind und Reiher, b) schwarzer Lack mit goldener Kiefer und Vogel. Netzke in Form eines Mannes aus Knochen. L. 8 u. 8,5 cm.
22. **Grosser türkischer Seidenteppich.** Mit spitzovalem Medaillon im Fond und vierteiliger Rosette und reichen Blumenschmuck. Gelbgrundige Zwickeln. Gr. 230 × 170 cm.
23. **Alter persischer Teppich,** Dhagestan, mit Lebensbaummotiv im Fond. Dunkle Farben. Gr. 205 × 110 cm.
24. **Persischer Gebetteppich,** Kirschehir. Roter Fond mit grüngrundigen Zwickeln und Arabesken Gr. 145 × 100 cm.
25. **Grosser persischer Teppich,** Samarkand, mit rotem Fond und blauem Dessin nach chinesischen Motiven. Interessantes Exemplar. Gr. 333 × 175 cm.
26. **Altmeissener Teekanne** mit sehr fein gemalten figürlichen Genreszenen und architektonischem Hintergrund. Vorzügliche Qualität.
27. **Allmeissener Bechertasse** mit farbigen Schlachtenbildern nach Rugendas.
28. **Fayence-Kaffeeservice** mit blauer Marke. Gelblich-grüner Uni-Fond, gerippt. Innen blauer Dekor. Bestehend aus Kaffee-, Theekanne, Zuckerdose und zwölf Tassen.



29. **Höchster Fayencestatuette.** Knabe, Flöte spielend. H. 16 cm.
30. **Fürstenberger Gruppe.** Mädchen mit Ziege. Bunt dekoriert. H. 14 1/2 cm.
31 **Frankenthaler Figur.** Knabe, Violine spielend. H. 12 1/2 cm.
32. **Elfenbeinstatuette.** Madonna mit Kind. H. 13 1/2 cm. XVI. Jahrh.
33. **Ein Paar Satsumavasen.** Fein krakelierter Fond mit stark pastos gemalten Trauben, Bambusstauden und flach reliefierten Eichhörnchen. Am Hals Mosaikbordüre. H. 38 cm.
34. **Zwei kleine Satsumateller** mit Kinderszenen. Durchm. 14,5 cm und **blauer Porzellanteller** mit Blumendekor. Durchm. 19 cm.
35. **Kleine französische Bronzestatuette** von *Barye*. Gegossen bei Barbédienne. Galoppierender Elefant. H. 6,5 cm.
36. **Zwei japanische Bronzestatuetten.** Sitzende Kuh und sitzender Damhirsch. Braun patiniert und stehende **Bronzefigur** des Kriegsgottes mit dem Tempel in der Hand. H. 9,5 cm
37. **Zwei japanische Medizinbüchsen,** Lack, a) rot-gold gesprenkelter Grund mit fliegenden Wildgänsen und Schilf (am Boden beschädigt), b) schwarzer Fond mit reliefierten roten Libellen und Blättern. Gr. 9 und 8,5 cm.
38. **Zwei desgleichen,** Goldlack mit bemalter Felspartie bezw. mit schwarzer Beere an 3 Blättern. Gr. 6,5 cm.
39. **Persischer Seidengebetteppich** mit rotem Tempelfeld und blaugrundigen Zwickeln mit Blumen. Gr. 184 × 126 cm.
40. **Persischer Teppich,** Mekka. Weisser Fond mit bunten Arabesken und schmalen Lissenen. Gr. 250 × 160 cm.
41. **Grosses friesisches Büffet,** Eichenholz-Unterteil zweiteilig, mit reich gekröpften Füllungen. Datiert 1790. Oberteil zum Aufstellen von Schaugerät, in 2 Etagèren. H. 230 cm, B. 190 cm, T. 48 cm.
42. **Alte friesische Standuhr,** Eichenholz. In geschnitztem Kasten und mit reich verziertem Messing-Zifferblatt.
43. **Friesischer Wäscheschrank,** Eichenholz. Mit zweitürigem Unterteil und kleinerem, zweitürigem Oberteil. Füllungen vielfach gekröpft, flach geschnitzt. Unter dem Gesims Inschrift. Datiert 1720. H. 203 cm, B. 190 cm, T. 63 cm.
44. **Altes Gebetbuch** in reich gesticktem Einband mit Wappen. XVIII. Jahrh. Gr. 16 × 11 cm.
45. **Alte Oelminiatur** auf Kupfer. Bildnis einer Dame. In altem Schildpatträhmchen.
46. **Alte Rhodos-Schüssel** mit dem konventionellen Dekor braun, grün und blau. Durchm. 28 cm.
47. **Alter Zinn-Willkommen** von zylindrischer Form, mit profiliertem Fuss und Deckel. An der Leibung Löwenköpfe, mit silbernen Plaketten behangen. Interessantes Stück. 17. Jahrh. H 46 cm.
48. **Wedgwood-Medaillon.** Schwarzer Basaltbiskuit. Portrait Ludwig's XIV. Durchm. 12 × 9 1/2 cm.
49. **Alte Wiener Porzellantasse.** Gelber Fond mit Streublumen.
50. **Desgleichen** mit Goldspitzenbordüre und Blumenstillleben.
51. **Friesischer Kredenzschrank,** zweiteilig. Eichenholz. Mit gebuckelten Füllungen und spiralförmig gedrehten Säulen. Im kleineren Unterteil zwei Flügeltüren, darüber zwei Schubkästen. Datiert 1743. H. 205 cm, B. 170 cm, T. 60 cm.
52. **Garnitur** von fünf grossen Delfter Fayencevasen, drei bauchige, zwei Fleuten. Achtseitig gerippt, reich dekoriert in blau mit Genreszenen. Ornamentbordüre. Als Deckelbekrönung chinesischer Löwe. H. 67 cm.
53. **Porzellanstatuette** eines Elefanten. Weiss. Auf vergoldetem Bronzepostament im Stil Louis XV. H. 19 cm.
54. **Zwei chinesische Vasen** mit Deckel, von bauchiger Form. Drachenblauer Fond mit Golddekor und ausgesparten grossen Medaillons. Dekoriert mit Figuren und Landschaften im Stile der Famille verte. H. 50 cm.
55. **Zwei Schirmgriffe** aus Blutjaspis, mit Goldornamenten ganz überfangen. Am Rand Emailverzierungen, Stil Louis XV. L. 9 cm.
56. **Zwei Flakons,** viereckige Fläschchen aus Blutjaspis, mit Goldornamenten überfangen. Stil Louis XV. H. 5 1/2 cm.
57. **Chelsea Potpourri-Vase** mit Deckel. Bunt dekoriert und verziert mit aufgelegten Blumen. H. 27 cm.

58. **Desgleichen** von konischer Form, ohne Deckel. Mit durchbrochenem Rand, aufgelegten Blumen und Maskarons. H. 16 cm. Restauriert.

59. **Stockknopf** in Form einer Achatkugel, ganz überfangen mit Goldornamenten im Stil Louis XV.

60. **Dresdener Porzellanterrine,** reich dekoriert mit aufgelegten, freirund modellierten Blumen und Früchten und Malerei à la Watteau.

61. **Emailminiatur.** Amorette auf einem Schwan. In silberner Rahmung.

62. **Altmeissener Amoretten-Gruppe.** Allegorie, „Malerei“ und „Plastik“, farbig dekoriert. H. 14 cm.

63. **Desgleichen,** ovidische Gruppe, Sockel mit Blumen. Bunt dekoriert. H. 15 cm.

64. **Altmeissener Gruppe,** „Quellnymphe“, umgeben von Amoretten mit Fischen. Bunt dekoriert. H. 16 cm.

65. **Altmeissener Figur,** stehender „Winzer“ mit Traubenkiepe. Bunt. H. 18 cm.

66. **Garnitur,** bestehend aus 2 Sofas, 4 Fauteuils und 8 Sesseln, Stil Louis XIV. Holzgeschnitztes Gestell, vergoldet. Das Polster mit altem, roten Damast bezogen. Sehr schöne stilvolle Garnitur.

67. **Grosse Prismenkrone** zu 18 Kerzen. Von prächtiger Wirkung.

68. **Grosse Bronzekrone** im Stil Louis XIV. aufs reichste komponiert. Zu 30 Kerzen.

69. **Desgleichen** für Gas und elektrisches Licht.

70. **Pfeilerspiegel** mit **Konsoltisch,** holzgeschnitzter vergoldeter Rahmen, antikisierender Stil. Die Platte aus römischem Marmor schachbrettartig eingelegt.

71. **Perser Teppich,** Schiraz. Gr. 310 × 160 cm.

72. **Desgleichen,** Musskabad. Gr. 440 × 310 cm.

73. **Zwölf kolorierte Kupferstiche** von *J. Rosenberg.* Alte Ansichten von Berlin. Einsturz a. d. Gendarmenmarkt. Waisenhausbrücke. Cöllnischer Fischmarkt. Neuer Markt. Palais Prinz Ferdinand. Königliches Schloss. Mauerstrasse. Opernplatz. Hackescher Markt (2 Ansichten). Hedwigskirche. Spittelmarkt. Meist aufgezogen, ein Blatt eingerissen. Roy.-Qu.-Fol.

74. **Drei Blatt Kupferstiche** von Sintzenich, Clas u. A. Ein Blatt beschädigt.

75. **Französische Bronzestatuette.** Charmeuse de panthères. Auf roter Marmorsäule. Sehr schöne Gruppe von Carrier Belleuse. H. 100 cm.

76. **Marmorgruppe** von *C. Lapini,* Florenz 1894. „Le amiche alla fonte.“ Ansprechende, sehr hübsche Gruppe. H. 85 cm.

77. **Zwei Farbendrucke** (Punktiermanier) von *C. Knight* nach *H. Singleton.* British plenty. Scarcity in India. Prächtige, höchst seltene Blätter, vorzüglich in der Erhaltung. Kleiner Rand. Fol.

78. **Farbendruck** (Schabkunst) von *S. W. Reynolds* nach *J. Northcote.* The prisoner. Sehr schönes und seltenes Blatt. Mit Rand. Gr.-Qu.-Fol.

79.}
80.} **Zwei Farbendrucke** (Schabkunst) von *W. Ward* nach *W. R. Bigg.* The truants. The romps. Ganz vorzügliche und höchst seltene Farbendrucke von sehr guter Erhaltung. Mit Rand. Gr.-Qu.-Fol.

81. **Perser Teppich,** Musskabad. Gr. 424 × 323 cm.

82. **Desgleichen,** Sumak. Gr. 300 × 205 cm.

83. **Vier Alt-Meissener Porzellanstatuetten.** Putti als Jahreszeiten mit entsprechenden Symbolen. H. $13^1/_2$ cm.

84. **Alt-Wiener (?) Gruppe,** Allegorie. Auf einem Felsen sitzend eine betende Jungfrau, zu Füssen Drachen, Schlangen, wilde Tiere etc. Bunt. H. 20 cm.

85. **Alt-Meissener Tischglocke,** bunt dekoriert, mit zwei goldgeränderten Vierpassmedaillons und staffierten Flusslandschaften. H. 11 cm.

86. **Berliner Porzellan-Tafelaufsatz** in Form einer weiblichen Figur als Schalenträgerin. Auf geschweiftem Spiegelplateau mit durchbrochener Rahmung, vier Figuren und zwei durchbrochenen Körbchen.

87. **Ein Paar kleine französische Biskuitbüsten.** Ludwig XVI. und Marie Antoinette.

88. **Ein Paar grosse Dresdener Prunkvasen,** auf Postamenten. Auf der Stirnseite grosse Genreszenen à la Watteau, rückwärts Blumenstillleben. Als Henkel allegorische weibliche Figuren. Als Deckelbekrönung Amoretten mit dem sächsich-polnischen Wappen. H. 84 cm.

89. **Grosse Augsburger Renaissance-Bronze-Uhr,** vergoldet und versilbert. Reich komponierter, turmförmiger Aufbau. Gekehlter Sockel mit reliefiertem Rankenornament und Emblemen; das rechteckige Gehäuse an den vier Ecken von versilberten Pilastern (mit Delphinen und Greifenköpfen) flankiert. Aufsatz reich durchbrochen, versilbert, auf den Ecken zierliche Obelisken. Die geschweifte Kuppel mit reliefierten Ornamentbändern verziert. Als Bekrönung Atlas mit Globus, An den vier Seiten des Gehäuses Zifferblätter für Stunden, Tage, Monate etc. Sehr schöne Uhr von reichster dekorativer Wirkung mit Augsburger Beschau. XVII. Jahrh. H. 77 cm.

90. **Perser Teppich,** Musskabad. Gr. 395 × 318 cm.

91. **Desgleichen,** Sumak. Gr. 293 × 197 cm.

92. **Grosser Rauchmantel** aus Louis XV.-Brokat. Blauer Damastfond mit grossblumigen Ranken. Prachtvoller Stoff.

93. **Alter Bokkara-Teppich.** Gr. 282 × 198 cm.

94. **Alter Daghestan-Teppich.** Gr. 236 × 109 cm.

95. **Persischer Galerieteppich** mit blauem Fond, rotgrundiger Bordüre und farbigen Arabesken. Gr. 600 zu 105 cm.

96. **Ein desgleichen,** ähnlich. Gr. 595 zu 103 cm.

97. **Ein desgleichen,** Daghestan. Blauer Fond mit Polygonen. Gr. 230 × 126 cm.

98. **Ein Paar japanische Goldlackvasen.** Abgeflachte Diskusform. Mit vertieften Medaillons auf den breiten Seiten. Auf der einen Seite Elfenbeinplatte mit Nô-Tänzern unter einem Baum mit aufgelegten Perlmutterblüten, bezw. Figuren in einem Boot, umgeben von Blumen, Reihern etc. Das Gold zeigt ein Streumuster von Blüten. Die Henkel in Form von Tiermasken aus Elfenbein. Als Deckelbekrönung ein geschirrter Elefant. H. 29 cm, Durchm. 25 × 11 cm. Hervorragende Stücke ersten Ranges.

99. **Ein Paar chinesische Räuchervasen** von vergoldeter Bronze mit emaillierten Verzierungen, in Form grotesker Hunde, deren Köpfe die Deckel bilden. Interessante Stücke. H. 17 cm.

100. **Kokosnusspokal** in silberner Montierung im Stil der Renaissance. Als Schaft Figur des Atlas. H. 41 cm.

101. **Grosser Humpen** aus Elfenbein in silbervergoldeter Montierung. Auf der Leibung Darstellung eines Kampfes eines Reiters mit Löwen in Hochrelief. Auf der Fusswulst und dem Deckel getriebene Jagddarstellungen. H. 39 cm.

102. **Buchhülle** aus Blutjaspis mit goldener Montierung im Rokokogeschmack. Gr. 12 × 8 cm.

103. **Etui** von zylindrischer Form aus Blutjaspis, ganz überfangen mit Rokoko-Goldornamenten, Amorettengenres etc. im Stil Louis XV. L. 13½ cm.

104. **Ein Paar silberne Rokoko-Tischleuchter.** Auf geschweiftem, vierpassförmigem Fuss und mit schlank profiliertem Schaft. Gew. 895 g. XVIII. Jahrh.

105. **Ein Paar grosse chinesische Deckelvasen,** birnenförmig. Drachenblau mit weissgrundigen Medaillons in Blattform. Dekoriert mit Päonien, Schmetterlingen, Blumenstillleben etc. Als Deckelbekrönung vergoldeter Hund. H. 72 cm.

106. **Ein Paar desgleichen,** von bauchiger Form, mit Deckel. Weisser Grund mit grossen Blumenstillleben und Bordüren im Stile der Famille rose. H. 68 cm.

107. **Garnitur** von fünf chinesischen Porzellanvasen, drei birnenförmige mit Deckel und zwei Fleuten. Weisser Fond mit grossem Stillleben und Bordüre im Stil der Famille rose. H. 31 cm.

108. **Alt-Meissener Figur „Spitzenklöpplerin",** bunt dekoriert. H. 12 cm. Schw.

109. **Desgleichen.** Sitzender Mann mit Kanne und Glas, Pelzbarett auf dem Kopf. H. 12,5 cm. Schw.

110. **Alte Elfenbein-Miniatur.** Dame im Kostüm Louis XV. Gr. 8 × 6,5 cm.

111. **Englische Elfenbein-Miniatur.** Bildnis eines Herrn der Biedermeierzeit. Oval.

112. **Ein Paar chinesische Porzellanvasen.** Roter Fond mit weissen ausgesparten Medaillons und bemalt mit Blumen, Hühnern und Vögeln. Montiert in vergoldeter Bronze. Stil Louis XV. H. 28½ cm.

113. **Kleiner Danziger Nussholz-Pfeilerschrank** mit geschnitzter Front. Der Aufsatz offen zum Aufstellen von Schaugerät. H. 200 cm, B. 70 cm, T. 42 cm.

114. **Alte Nussholz-Standuhr** mit verschiedenartigem Fournier. XVIII. Jahrh.

115. **Alt-Meissener Porzellantablett** mit Blumenzweighenkeln und Streublumen. Oval.

116. **Altes Perlmutterrelief, Madonna della Sedia,** mit Silberverzierungen. Schw. Holzrahmen.

117. **Kleine Bronzevase,** vergoldet (als Schreibzeug), Stil Louis XVI. Als Henkel weibliche Maskarons mit Blumengehängen auf dem Corpus. Als Deckelbekrönung hübsche Gruppe, Knabe mit Gans. Marmorsockel. H. 14 cm.

118. **Altes Ölgemälde, Madonna mit Kind** und dem kleinen Johannes. G.-R. Rund, Durchm. 38,5 cm. Auf Holz.

119. **Gotische Holzgruppe,** braun. Pietà. Charaktervolle, frühe Arbeit.

120. **Schreibschrank** aus hellem Eichenholz mit reichen Intarsien. Bestehend aus kommodenartigem Unterteil mit drei Kasten und Messingbeschlag, Zwischenteil mit schräger Platte und zweitürigem Aufsatz mit Figuren in den Füllungen. XVIII. Jahrhundert. H. 205 cm, B. 100 cm, T. 60 cm.

121. **Bauernstuhl** mit Intarsia, Rücklehne und Rohrsitz. Bezeichnet: Claus Hei.

122. **Eichenholz-Truhenbank,** friesisch, mit reich geschnitzten Pilastern, Front und Rückwand. XVIII. Jahrh. H. 182 cm, B. 180 cm.

123. **Gotische Holzkassette** mit flach gewölbtem Deckel. Mit geschnittenem Lederbezug und reichem Eisenbeschlag. XV. Jahrh. H. 14 cm, B. 19 cm, L. 29 cm.

124. **Altes Fayence-Salzgefäss,** farbig glasiert, in Form eines Knaben, der eine Muschel auf dem Kopfe trägt. XVIII. Jahrh. H. 20 cm.

125. **Frechener Krug** mit drei Henkeln und drei gepressten Medaillons auf der Leibung. Mit Initialen, Wappen und einer Venusstatuette. Datiert 1591. H. 26 cm.

126. **Zwei ovale Schüsseln** (Delft?). Steingut, mit farbigem Dekor in chinesischem Geschmack, mit Gold gehöht. Im Fond Kindergenres. Durchm. 23 zu 27 cm.

127. **Alter persischer Teppich,** Derbent. Gr. 220 × 140 cm.

128. **Afghanistan-Teppich.** Roter Fond mit blau-grünem Dessin. Gr. 228 × 240 cm. Sehr schöner Teppich.

129. **Friesisches Eichenholz-Büffet.** Mit zweitürigem Unterteil, flach geschnitzt. Datiert 1736. Kleines Oberteil zum Aufstellen von Schaugerät. H. 195 cm, B. 162 cm, T. 54 cm.

130. **Alter Gebetteppich,** Kula, mit rotgrundigem Feld und gelblich-grüner breiter Bordüre. Gr. 200 × 123 cm.

131. **Desgleichen,** Yordes. Gr. 190 × 120 cm.

132. **Persischer Teppich,** Ferrachan, mit weissgrundigem Fond und aufsteigenden Blumen auf sechseckigem Netzgrund. Gr. 210 × 128 cm.

133. **Pfeilerschrank,** halbrund Nussbaum mit Rosenholz und Bronzebeschlag. Louis XVI. In der Front drei Schubkästen mit reich verzierten Handgriffen. Rechts und links Schränkchen. Imitierte Marmorplatte. XVIII. Jahrh. H. 105 cm, B. 171 cm, T. 72 cm.

134. **Wandschränkchen.** Louis XVI. Aus hellem Cedernholz mit Intarsien. Dreiseitig mit abgestumpften Ecken. Vorn eintürig und mit Schubkasten. H. 88 cm, B. 92 cm, T. 41 cm.

135. **Zwei japanische Medizinbüchsen,** schwarzer Lack. a) mit gefesseltem Adler und Stillleben, b) mit Vögeln auf Zweigen auf Goldnetzgrund mit Perlmuttersternchen. Dazu gehörig Netzke aus rotem Lack, fein geschnitten. Gr. 8 und 9 cm.

136. **Chinesische Jade-Skulptur.** Stehender Hund auf viereckigem Sockel. Bergkrystallartige Farbe. H. 9 cm.

137. **Desgleichen.** Stilisierter sitzender Hund. Grau-grünlicher Nephrit. Auf reich durchbrochenem, geschnitzten Gestell. H. 8,5 cm.

138. **Japanischer Cloisonné-Koro** mit vergoldeten Henkeln und fein durchbrochenem Deckelknauf. Drei Füsse. Die Henkel in Form von Drachen. Türkisblauer Fond mit Blumen und Ranken-Ornamenten. Auf durchbrochen geschnitztem Gestell. H. 31 cm. Sehr schönes Stück.

139. **Satsuma-Koro und zwei Vasen.** Ersterer sechseckig, in den Feldern Kindergenreszenen, auf den abgeschrägten Rändern feine Rankenbordüren, eckige Henkel. Als Deckelbekrönung drei sich beissende Hunde. Die Vasen in Form von Korbflaschen. Mit aufgelegten Medaillons. H. 30 bezw. 23 cm.

140. **Zwei grosse japanische Porzellanschüsseln** mit pastoser Malerei, Genreszenen, in blattförmigen Medaillons. Durchm. 53 cm.

141. **Satz von fünf grossen japanischen Porzellanvasen,** zwei Fleuten, drei Deckelvasen. Blauer wolkiger Fond mit Potpourridessin. H. 53 cm.

141a. **Rosenholz-Boudoirtischchen,** Stil Louis XV., mit Bronzebeschlag. Pariser Arbeit.



142. **Alter Bronzemörser** mit Doppelhenkeln. Auf der Stirnseite Wappen mit Jahreszahl 1686. Auf der Rückseite Monogramm mit Krone. H. 14,5 cm.

143. **Italienisches Bronze-Tintenfass.** Zeit Louis XIV. Rundes, profiliertes Gefäss, mit drei freistehenden Knöpfen und reliefierten Gehängen, flankiert von drei geschweiften Füssen in Form von Agraffen. Auf dreiseitigem Marmorsockel. H. 15 cm.

144. **Empire-Bronze-Kronleuchter,** vergoldet, mit reichem Prismenbehang.

145. **Ein Paar Sevresvasen.** Flaschenform. Bleu royal und Golddekor, marmoriert, eine gekittet.

146. **Alt-türkische Moscheeampel,** Messing, aufs reichste durchbrochen und ornamentiert, mit Silberbeschlag verziert. 8 rote Glaseinsätze. (Zu elektrischem Licht eingerichtet.)

147. **Drei Empire-Marmorvasen.** Profilierte runde Form. Auf rechteckigen Postamenten, in deren Stirnseiten fein gemalte Miniaturen eingelassen sind. H. 41 cm, bezw. 31 cm.

148. **Zehn Alt-Meissener Porzellantassen** mit Blumenstillleben, eine Zuckerdose und ein Schokoladenkännchen.

149. **Altitalienische Fayencekumme,** Faenza. Reliefiert, gelb und blau bemalt. Im Fond ein ein Reliefbild, Maria mit dem Kind. Durchm. $18^1/_2$ cm.

150. **Desgleichen,** Urbino, von ovaler Form, auf Fuss. Innen figürliche Komposition, Darstellung aus der biblischen Geschichte. Aussen Voluten mit Maskarons und gemalten Grotesken. H. $8^1/_2$ cm, Durchm. $17^1/_2 \times 13$ cm. Restauriert.

151. **Zwei alte italienische Fayenceschalen,** auf Fuss. Godronniert und gerippt. Blau, gelb, grün dekoriert. Durchm. 26 und 24 cm.

152. **Eine desgleichen,** kleiner. Im Fond ein Mönch. Durchm. 19 cm.

153. **Kopenhagener Porzellanvase** mit Deckel und Henkeln. Eiförmiger Körper mit aufgelegten, freirund modellierten und bemalten Blumen dekoriert. Auf dem Deckel Amorette mit Füllhorn. H. 39 cm.

154. **Ein Paar grosse bronzevergoldete Kandelaber,** Rokoko. In Form eines Palmstammes, von einem Drachen umschlungen. Auf dem oberen Mittelzweig eine Negerfigur. 4 Kerzen. H. 68 cm.

155. **Silberne Stengelblumenvase** mit getriebenen Rokoko-Ornamenten. H. 11,5 cm.

156. **Rokoko-Fächer.** Perlmuttergestell mit Papierfahne. Reich in Gouachefarben bemalt. Genreszenen à la Watteau. Das Gestell durchbrochen, farbig bemalt und vergoldet. L. 27 cm.

157. **Desgleichen** mit Malerei à la Vernis Martin, Darstellungen aus der Mythologie, bezw. Schäferszenen im Geschmack des XVIII. Jahrhunderts. L. 22 cm.

158. **Ein Paar Elfenbeingriffe** in Form von Putti, die einander umschlungen haben und sich um einen Baumstamm gruppieren. Auf fein profiliertem Holzsockel. Vorzügliche Arbeit des XVII. Jahrhunderts. H. 8 cm ohne Sockel.

159. **Necessaire,** bestehend aus Notizbuch, Messerchen, Flacons etc. In Original-Perlmutter-Etui mit vergoldeten flachen Ornamenten. XVIII. Jahrh. Gr. 7 cm.

160. **Alte Elfenbeindose** von flacher Form, mit reliefierter Jagddarstellung auf dem Deckel.

161. **Notizbuch** mit silbervergoldetem Deckel, von 1852. In der Mitte ein Medaillon mit Allegorie der Künste.

162. **Porzellanservice,** weiss mit Gold. Biedermeierzeit. Bestehend aus Tablett, drei Kannen und zwölf Tassen.

163. **Zwei französische Porzellanterrinen,** weiss mit bleu royal Rand und sehr fein gemalten Rankenornamenten in Gold.

164. **Kleines Elfenbeinrelief,** Portrait eines geistlichen Herrn. Schwarzer Holzrahmen.

165. **Zwei holsteinische silberne Riechbüchsen,** Louis XVI. Vasenförmig. XVIII. Jahrh.

166. **Ein desgleichen,** Rokoko.

167. **Nürnberger Suppenschüssel** aus grün glasiertem Ton mit Reliefpressungen. Auf 3 Füsschen. Im Deckel das agnus dei. XVII. Jahrh. Durchm. 18 cm.

168. **Porzellangemälde** von P. Linke, Vertreibung der Hagar. Vorzüglich gemalte Kopie nach van der Werff. Gerahmt. Gr. 40×47 cm.

169. **Zwei Glasfenster** in Holzfassung mit Butzenscheiben. In der Mitte alte Wappenscheiben von Georgius Pape, Goslar 1697, bezw. Barthold Meyer. Darunter eine Blumenfüllung. Grösse der farbigen Scheibe: 45×17 cm.



170. **Zwei desgleichen** mit Wappen und einem Genrebild, Frau einem Reiter einen Trunk kredenzend, (beschädigt), bezw. Adam und Eva unter dem Apfelbaum.

171. **Zwei Glasfenster** in Holzfassung mit Butzenscheiben. Mit zwei kleinen runden Scheiben und den Figuren von St. Paul und St. Petrus, bezw. einem Wappen mit St. Christoph.

172. **Ein Paar silberne Kandelaber** zu 5 Kerzen. Um 1850. H. 50 cm.

173. **Silberner Tafelaufsatz** mit getriebenen Blumen. Auf geschweiftem Fuss. H. 30 cm, Durchm. 32 cm.

174. **Chinesische Flaschenvase,** vierkantig, mit Binsenmotiv (Muster, welches die Meissener Manufaktur häufig benutzt hat). H. 27 cm.

175. **Grosse chinesische Bronzegruppe.** Götze auf stilisierten Wolken sitzend, überragt von einer Kiefer. Zu Füssen ein Drache. Rechts davon eine Säule, von einem sitzenden Hund bekrönt, von Drachen umschlungen. H. 55 cm.

176. **Ein Paar japanische Leuchter** in Form von stehenden Kranichen in Emailcloisonné, welche die zwei Lichterarme in Form von Blumenranken tragen. Durchbrochener Bronzesockel. H. 26,5 cm.

177. **Grosses Trinkglas** mit reichem Mattschliffdekor. Auf der Stirnseite Reiterfigur des Kaisers Joseph und der Umschrift: Vivat Keysser Josefus. H. 16 cm.

178. **Zwei japanische Lacktabletts** mit Reihern unter einem Baum und Windenblüten. Gr. 45 × 29 cm.

179. **Nymphenburger Porzellangruppe.** Zwei junge Mädchen einen schlafenden Kavalier neckend.

180. **Elfenbein-Miniatur.** Schlacht unter Louis XV. Gr. 15 × 10 cm. G.-R.

181. **Desgleichen.** Weibliches Portrait aus der ersten Empirezeit. Diam. 6 cm. S. R.

182. **Französische Miniatur.** Bildnis der Madame Lubersee. Gr. 7 × 5 cm. Verzierter B.-R. mit Plüscheinlage.

183. **Spieltisch** mit Intarsiaverzierungen. Stil Louis XVI.

184. **Mahagoni-Vitrine.** Biedermeierzeit. Mit Glaswänden.

185. **Zwei japanische Pinselständer** aus Elfenbein, Stück von einem Stosszahn. Mit aufgelegten Figuren aus Metall. Lackständer. H. 20 cm.

186. **Zwei Glasflaschen** mit Emailfarben, gemalten Figuren und Inschriften. XVIII. Jahrh. Mit Zinnstöpsel. H. 20 und 15 cm und **Trinkglas,** ebenso. H. 8 cm.

187. **Glaspokal** mit Deckel. Balusterfuss mit Rubinfaden. Auf der Cuppa Blumenkranz in Mattschliffdekor und Initialen. H. 29 cm.

188. **Desgleichen** ohne Deckel. Auf der Cuppa Lambrequinmotiv. H. 18 cm.

189. **Zwei Elfenbeinstatuetten.** Arkebusier. Auf geschnitztem Holzsockel. H. 15 cm.

190. **Salzgefäss** aus Majolika mit metallischer Glasur. Maurisch-spanisch.

191. **Silberne Dose** mit getriebener Leibung und Deckel. Herzförmig.

192. **Kleines Porzellan-Teekännchen** mit Sèvresmarke, dekoriert mit Streublumen. Restauriert und **zwei Porzellanflacons,** Birnenform.

193. **Butterdose** aus Glas, mit Messingdeckel und Untersatz und kleine graue **Marmorschale** auf Fuss.

194. **Elfenbein-Miniatur.** Bildnis der Madame Clairon. Diam. 6 cm. S. R.



II. Auktionstag.

Mittwoch, den 12. Oktober 1904,

Vormittag 10 Uhr.

---

195. **Drei alte Porzellanstatuetten.** Putti. Bunt dekoriert. H. 12 cm.
196. **Zwei Altberliner Figuren.** Venus Verschiedene Auffassung. Bunt dekoriert. H. 20 und 18 cm. Defekt.
197. **Zwei Altmeissener Statuetten.** Allegorische Figur und Knabe als Herbst. Bunt. Defekt.
198. **Zwei desgleichen.** Putto als Winter. Putto als Offizier. Defekt.
199. **Zwei englische Fayencestatuetten.** Bettler und Bettlerin. Bunt. H. 13 cm.
200. **Zwei silberne Flacons** in Form von Fischchen und zwei silberne Ringe.
201. **Zwei silberne Stockgriffe,** sechseckig, ornamentiert und zwei silberne Ringe.
202. **Zwei silberne Nadelbüchsen,** reliefiert und zwei silberne Ringe.
203. **Kleiner Spiegel** in silbernem Rokokorahmen.
204. **Sechs Stück altes Porzellan** mit Goldrand und Streublümchen: Terrine, zwei runde Schüsseln, eine ovale und zwei Teller. Marke Fisch.
205. **Blaue Glasflasche,** ganz überfangen mit silbernen durchbrochenen Ornamenten. H. 23 cm.
206. **Zwei Bronzeleuchter** im Stil Louis XVI. und **russische Bronzestatuette** auf Malachitfuss.
207. **Fürstenberger Porzellanvase** mit Blumenstillleben. H. 22 cm.
208. **Ein Coupon gotischer, gepresster alter Sammet.** Granatapfelmotiv. Rotbraun auf crêmefarbigem Grunde.
209. **Konsoltisch.** Gelb poliert, mit Spiegel. Biedermeierzeit.
210. **Schwarzes Kabinettschränkchen** mit Flügeltüren und vier Schubkästen. Die Füllungen reich mit Landschaften bemalt.
211. **Altes seidenes Deckchen** mit reicher Stickerei in Seide und Gold und Teil einer Kasel mit Seidenstickerei auf altem Damast.
212. **Holzfigur.** Kopie nach der Madonna von Veit Stoss.
213. **Zwei Imari-Rasierbecken.** Durchm. 27 cm.
214. **Japanische Cloisonnévase,** sechsseitig. Zinnoberroter Fond mit stilisierten Reihern und feinen Brokatbordüren. $12^1/_2$ cm.
215. **Kleine Porzellanterrine** mit Deckel und Untersatz, weiss mit gold, und grosse Porzellandeckeltasse mit gemalter Landschaft auf der Stirnseite.
216. **Paravent,** Mahagoni, mit gesticktem Bilde. Biedermeierzeit.
217. **Eichenholz-Kommode,** Stil Louis XVI., mit Bronzebeschlag. Dreikastig.
218. **Ein Paar versilberte Armleuchter** mit zwei Kerzenarmen.
219. **Bronze-Kandelaber** (Biedermeierzeit) zu sechs Kerzen. Mit Säulenschaft. H. 65 cm.
220. **Silberne Teekanne** mit Ornamenten. Gew. 480 g.
221. **Zwei Salznäpfe** aus geschliffenem Glas, auf silbernem Fuss, Biedermeierzeit, und **silberne Pfefferbüchse** von geschweifter Form.
222. **Gemalter Gobelin-Pfeilerbehang.**
223. **Chinesische Porzellanvase,** Flaschenform, mit zwei grossen Medaillons und Genrefiguren. Schwarz punktierter Fond mit bunten Päonien, Reihern, Felsen etc. H. 54 cm.
224. **Zwei chinesische Porzellanteller,** Seladon krakeliert, mit pastos gemalten Genrefiguren, bezw. eine Göttin auf einer Schildkröte sitzend. Durchm. 29 cm.
225. **Zwei chinesische Porzellanteller.** Geschweifter Rand, grüner Fond mit goldkonturiertem Drachen, bezw. gelber Fond mit Streumuster, Champignons und symbolischen Früchten. Durchm. 26 und 22 cm.

226. **Chinesischer Porzellankasten** von rechteckiger Form, mit Deckel. Buntes Potpourrimuster. Gr. 19×9,5 cm.

227. **Meissener Porzellanvase** in Form eines Ostereies, mit Deckel und drei Füsschen. Gelber Fond mit Medaillons und Golddekor. H. 14,5 cm.

228. **Miniatur-Vogelbauer** mit Papagei, emailliert. Wiener Arbeit. H. 10 cm.

229. **Miniatur-Mandoline** aus Perlmutter und Schildpatt. Länge 22 cm.

230. **Miniatur-Kaminuhr** aus Silber mit zierlich durchbrochenem Gehäuse, von Perlmutter-Säulen gestützt. Form einer Amorstatuette. H. 11 cm.

231. **Porzellandöschen** mit Watteaumalerei und **Emailflakon** mit Amoretten und Vögeln zierlich dekoriert. Gr. 3,5 und 4,5 cm.

232. **Japanisches Elfenbeinschälchen** auf Ständer. Im Fond ein Falke aus Perlmutter. **Desgleichen** ohne Ständer. Mit farbiger Perlmutterauflage, Blumen und Vögel. Durchm. 6 cm.

233. **Silberne Miniaturmühle.** Gr. 7,5 cm.

234. **Kopenhagener Porzellannapf,** in Silber montiert, mit stilisierten Jelängerjelieber-Blumen. Gr. 6,5 cm.

235. **Kleiner chinesischer Lichtschirm** mit fein skulptierter Jadeplatte, Rehe unter einer Pinie. Gr. 7×5,8 cm. Auf geschnitztem Gestell.

236. **Grosse Satsuma-Schüssel** mit Figuren. Mosaikbordüre. Durchm. 36 cm. Sprung.

237. **Chinesischer Porzellanteller,** tief, mit Reliefdekor und vorzugsweise blau-grün dekoriert. Durchm. 25 cm.

238. **Louis XVI.-Damastdecke,** gestreift, mit rotbraunem Blumendessin und mit Silberborde besetzt. Gr. 240×158 cm.

239. **Alter persischer Teppich,** Yordes. Sehr schöne Farben. Gr. 155×110 cm.

240. **Desgleichen,** Kirschehir. Gebetteppich. Gr. 155×95 cm.

240a. **Sèvrestasse,** Empire, blauer unglasierter Fond mit Golddekor. Auf der Stirnseite hübsche, humoristische Inschrift.

241. **Grosser Louis XVI.-Schrank,** zweitürig, Nussholz poliert. Mit gegitterten Füllungen. H. 283 cm, B. 168 cm, T. 67 cm.

242. **Alt-italienischer Kredenzschrank,** Nussholz, zweitürig. Mit Schubkästen und Bronzeknauf. Geschnitzte Front.

243. **Desgleichen,** ähnlich.

244. **Desgleichen,** ähnlich.

245. **Grosser viertüriger Wäscheschrank,** Ulmer Renaissance. Aus Ahorn- und Eichenholz. Reich gegliederte Front mit durchbrochenen Verdoppelungen. Datiert 1663. H. 240 cm, B. 200 cm, T. 60 cm.

246. **Schildpattdose** mit Goldrand. Die Miniatur im Deckel fehlt.

247. **Truhe,** deutsche Renaissance. Eschenholz und Eiche.

248. **Kleiderschrank,** zweitürig, deutsche Renaissance. Auf Füssen.

249. **Gerahmtes Pastell** von *Emma Gaggiotta Richards.* Weibliches en face Brustbild. Oval. H. 38 cm, B. 31 cm.

250. **Desgleichen,** Senta. Weibliches Brustbild mit blauem Band im Haar. H. 63 cm, B. 49 cm.

251. **Eichenholz-Schreibschrank,** Zopfstil. Mit dreikastigem Unterteil und reichem Bronzebeschlag. Geschweift, mit schräger Schreibplatte und zweitürigem Aufsatz.

252. **Schreibtisch** mit runder Klappe. Eichenholz.

253. **Grosser gewirkter Aubusson-Gobelin** in Holzrahmen. Parkszene à la Watteau. In der rechten oberen Ecke Brandschaden. Gr. 200×305 cm.

254. **Französische Bronzestatuette** von Clodion. Bachantin mit Schale. H. 49 cm.

255. **Desgleichen** von demselben. Bachantin mit Traube. H. 49 cm.

256. **Französische Bronze-Gruppe** von France de Brousse. Knabe auf einem Windhund. H. 45 cm.

257. **Grosse Altdelfter Vase** ohne Deckel, mit chinesischem Dekor. H. 34 cm.

258. **Zwei Wiener Porzellankannen,** bunt dekoriert. H. 31 cm.



259. **Holzkassette.** Innen mit verschliessbaren Fächern. H. 23 cm, B. 72 cm, T. 40 cm.

260. **Zwei Eckkonsolen** aus Metall und **Kaminvorsetzer** aus Messing.

261. **Zwei Paar Besteck Messer und Gabeln** mit bunt dekorierten Porzellangriffen.

262. **Acht diverse Porzellanmesser- und Gabelgriffe** bunt dekoriert.

263. **Zwei Stockgriffe** aus Porzellan in Form von weiblichen Köpfen mit Kopftuch.

264. **Porzellangruppe.** Fürstin auf galoppierendem Pferde. H. 20 cm.

265. **Tafelaufsatz** auf silbernem Fuss, mit Krystallschale und **Zuckerschale** auf silbernem Fuss.

266. **Zwei Altdelfter Vasen** mit blauem Dekor, von verschiedener Form. H. 23 cm.

267. **Zwei desgleichen,** bunt dekoriert. Geschweifte Form. H. 24 und 29 cm.

268. **Kleines friesisches Eichenholzbüffet.** Unterteil doppeltürig, mit flacher Schnitzerei. Datiert 1683. Kleines Oberteil zum Aufstellen von Schaugerät.

269. **Friesische Eichenholztruhe** mit reich geschnitzter Vorderfront. Vier Füllungen mit Halbbogen. Datiert 1756. B. 173 cm, T. 51 cm.

270. **Desgleichen,** kleiner. Datiert 1744. B. 95 cm, T. 48 cm.

271. **Alter Yordes Gebetteppich.** Mit kleinem, rotgrundigem Tempelfeld. Gr. 115 × 100 cm.

272. **Desgleichen.** Kirschehir. Rotgrundiges Tempelfeld mit Bäumen und Häusern. Sehr interessantes Dessin. Gr. 155 × 100 cm.

273. **Alter persischer Teppich.** Dhagestan. Rautendessin mit weissgrundiger Bordüre. Gr. 240×110 cm.

274. **Desgleichen.** Turkestan. Im Fond fünf Felder mit farbigen Rauten. Gr. 250 × 90 cm.

275. **Rauchmantel** aus Louis XV. Seidendamast. Weisser Grund mit Rosenranken. Rotgrundige Bordüre.

276. **Bronzestatuette.** Mars in voller Rüstung, auf einem Felsen sitzend. Zu Füssen allegorische Putti. Auf Steinsockel. H. 52 cm.

277. **Ein Paar Elfenbeinstatuetten,** auf geschnitzten Holzsockeln, Wilddieb und Hausierer. H. mit Sockel 24 cm.

278. **Zwei japanische Steingutfiguren.** Mann und Frau in reichen Kostümen. Farbig glasiert. H. 38 cm.

279. **Zwei chinesische Steingutlöwen,** grün glasiert, die Vorderpranke auf eine durchbrochene Kugel, bezw. ein Junges gelegt. (Pekinger Löwen.) H. 36 cm.

280. **Satsuma-Gruppe.** Mutter mit zwei Kindern. Farbig dekoriert. H. 24 cm. Beschädigt.

281. **Japanische Porzellanvase** mit Deckel, von geschweifter Form. Vergoldeter Fond mit Figurenfries. H. 33 cm.

282. **Japanisches Elfenbeinschiff** mit fünf Figuren. L. 36 cm.

283. **Elfenbein-Netzke,** sitzender Affe. G. 3,5 cm.

284. **Ein Paar japanische Porzellanvasen** mit Tierkopfhenkeln, bunt dekoriert mit kreisrunden Medaillons. H. 29 cm.

285. **Japanische Holzschnitzerei.** Gartenhaus mit drei vollrund geschnitzten Figuren unter einem Baum. H. 29 cm.

286. **Alter japanischer Hausaltar** mit sehr vielen kleinen holzgeschnitzten Figuren in drei Etagen. Das Gehäuse aus rotem Lack. H. 30 cm.

287. **Japanische Statuette** eines Dharma. Getönte Masse. H. 17 cm.

288. **Tiefe chinesische Porzellanschüssel.** Potpourridessin mit vielen Figuren. Durchm. 48 cm.

289. **Japanischer Metallkübel.** Bauchig, rot lackiert mit Golddekor und verschieden geformten Medaillons mit Lackmalerei. Durchm. 31 cm, H. 23 cm.

290. **Zwei gerippte Glasbecher,** in der Art der Renaissancegläser, von grünlicher Farbe und **alte blaue Glasflasche,** eiförmig, mit kleinen Buckelverzierungen. H. 18 cm.

291. **Zwei kleine französische Bronzestatuetten** von *L. Kley.* Putto als Neptun, bezw. als Zeus. H. 15 cm.

292. **Eine desgleichen.** Diana, im Laufen den Pfeil abschiessend. Fein modelliert. H. 13,5 cm.

293. **Trinkglas** mit Deckel. Zylindrische Form mit friesartigem Mattschliffdekor, Jagdszenen, Angler, waldige Landschaft etc. XVIII. Jahrhundert. H. 21 cm.

✤✤

294. **Desgleichen** ohne Deckel. Mit Matt- und Tiefschliff, allegorische Darstellung der Jahreszeiten. H. 12,5 cm.

295. **Porzellanstatuette** „Der Vogelhändler". Bunt dekoriert. Imitation von Höchst. H. 18 cm.

296. **Desgleichen,** Bauer mit Kiepe. Imitation von Frankenthal. H. 20 cm.

297. **Ein Paar bronzierte Pferdestatuetten.** Auf schwarzem Holzsockel. H. 39 cm.

298. **Eine desgleichen,** grösser. H. 47 cm.

299. **Empirefächer,** helles Schildpattgestell mit Gold-Einlage, Blattfriese. Papierfahne mit Aquarell-Malerei; mythologische Szenen. L. 26,5 cm.

300. **Silberner Becher** von ovalem Querschnitt, konisch, die Leibung reich getrieben mit Jagdszenen. H. 9 cm.

301. **Ein Paar alt-japanische Bronzeleuchter,** aus zwei Drachen gebildet. Gute alte Stücke. H. 26 cm.

302. **Zwei alt-japanische Holzkästchen** mit vier Schubladen, auf der Aussenseite würfelförmig fourniert.

303. **Nachbildung des St. Bernwardkreuzes von Hildesheim,** silbervergoldet, mit Halbedelsteinen, genau dem Original nachgebildet, besetzt. Gr. 11,5 × 8,5 cm.

304. **Zwei Berliner Teller** mit blauem Rand, darstellend „Berolina" (zum Einzug der Truppen 1871 vor dem Halleschen Tor) und „Denkmal Friedrich Wilhelms III." im Lustgarten. Durchm. 21 cm.

305. **Zwei desgleichen,** mit Ansicht des „Neuen Palais" bezw. „Schloss Babelsberg".

306. **Zwei desgleichen.** Ansicht einer Kirche und „Sanssouci".

307. **Ein Paar Berliner Tassen,** Empire, mit allegorischen Bildern und Goldrand.

308. **Eine desgleichen,** Louis XVI., mit Streublumen und Buchstaben „F" aus Rosen.

309. **Berliner Teller** mit rotem Rand, durchbrochenem Griff am Rande und Ansicht des Maximilian-Denkmals (?) in München. Durchm. 28 cm.

310. **Holländisches Miniaturschränkchen** von geschweifter Form. Mit drei Schubkästen und Glastüren im Aufsatz. H. 130 cm, B. 73 cm.

311. **Kleiner Pfeilertisch,** geschweift, gelb poliert.

312. **Messinglaterne** mit getriebenen Verzierungen. Achteckig.

313. **Messing-Samovar** und Blechvase mit Lackmalerei.

314. **Zwei Polstersessel** mit Kurbelstickerei auf rotem und blauem Tuch.

315. **Ein Korb** mit farbigem Lederbezug und **Schatulle** mit geschliffenen Glasfüllungen.

316. **Kasten** von viereckiger Form aus poliertem Maserholz mit reich durchbrochenem, vergoldetem Messingbeschlag. XVIII. Jahrh.

317. **Zwei Weinkühler, eine Teekanne und eine Terrine,** versilbert. Englische Form. Um 1860.

318. **Fruchtschale** auf silbernem Fuss. Mit naturalistischen Blättern und Krystallschale.

319. **Silberner Sahnengiesser,** ein Dutzend **silberne Teelöffel** und eine **silberne Kuchenschaufel.**

320. **Zuckerschale** aus Silber, mit Krystalleinsatz und **zwölf silberne Teelöffel.** Spätes Empire.

321. **Silbernes Pfeffer- und Salzgefäss.** Aus derselben Zeit wie vorige Nummer.

322. **Zwei Glasgemälde** im Stil der Schweizer Scheiben des 17. Jahrh., in Bleifassung, darstellend eine musizierende Tischgesellschaft, bezw. Gastmahl. Reiche architektonische Umrahmung mit Genreszenen und Amoretten etc. in den Zwickeln. Sehr schön gemalt. Gr. 26 × 31 cm.

323. **Alte Elfenbein-Miniatur.** Bildnis eines bartlosen Herrn im Kostüm des XVIII. Jahrh. Oval. Gr. 2,2 × 1,8 cm. Ungerahmt.

324.–325. **Gerahmtes Aquatintablatt,** farbig. Georg Frederick. Rennpferd mit Jockey. — **Gerahmte Photographie** von Schnäbeli, farbig. Drei Rennpferde.

326.–327. **Zwei gerahmte Aquatintablätter,** farbig, von Ch. Hunt. Cremorne. Doncaster. Rennpferde mit Jockeys. Roy.-Qu.-Fol.

328. **Gerahmtes Aquatintablatt,** farbig. Galopin. Rennpferd mit Jockey. Roy.-Qu.-Fol.

329. **Desgleichen** von *Charles Hunt.* Blink Bonny. Ebenso. Roy.-Qu.-Fol.

330.) **Zwei gerahmte Aquatintablätter,** farbig, von Lewis. Formosa. Blue Gown. Rennpferde
331.) mit Jockeys. Gr.-Qu.-Fol.

332. **Ein desgleichen,** farbig, von Ch. Hunt. Emilius. Rennpferd. Gr.-Qu.-Fol.

334.) **Zwei gerahmte Farbendrucke** von *P. M. Alix* nach *Garnery*. G. Th. Raynal. J. J. Rousseau.
335.) Schöne Drucke mit Rand um die Darstellung. Letzteres wasserfleckig.

336.) **Zwei desgleichen** von *demselben*. Helvetius Ch. Linné. Schöne Drucke mit Rand um die Dar-
337.) stellung.

338. **Friesische Eichenholztruhe** mit geschnitzter Front, Doppeladler in Bogennischen. H. 50 cm, Br. 105 cm, T. 60 cm.

339. **Desgleichen,** ähnlich, mit Flachreliefschnitzerei. H. 58 cm, Br. 98 cm, T. 53 cm.

340. **Oldenburgischer Bauernstuhl** mit Traillen, Rück- und Seitenlehnen. Geschnitztes Zwischenstück mit Initialen.

341. **Ein desgleichen,** kleiner, ohne Seitenlehnen.

342. **Weissseidene Weste** mit reicher, farbiger Seidenstickerei und Silberflitter. (Angeblich vom Herzog Karl Theodor.) XVIII. Jahrh.

343. **Acht Original-Silhouetten** von *Carl Fröhlich*, Genreszenen darstellend. Mit dem Porträt und zwei Gedichten des Künstlers. Reizende Folge.

344. **Kupferstich** in Punktiermanier von *Scorodomoff* nach Ang. Kauffmann. Abelard und Eloisa. Mit Rand. Fleckig.

345. **Kupferstich** von *F. Bartolozzi* nach G. B. Cipriani. Brustbild eines jungen Mädchens. Mit Rand. Leicht fleckig.

346. **Besteck,** bestehend aus Messer, Gabel, Löffel, Perlmutter in vergoldeter, gravierter Messingfassung. XVII. Jahrh. Auf dem Messer tauschierte Marke.

347. **Wiener Emailbonbonnière.** Rosa Fond mit Genreszenen à la Watteau und Blumen dekoriert. Rund. In Silber montiert.

348. **Ölgemälde des XVIII. Jahrhunderts.** Weibliches Hüftbild in rotem Überwurf. Leinwand. H. 77 cm, B. 63 cm. S. R.

349.) **Desgleichen.** Die Kuhmelkerin. Auf Holz. H. 34 cm, B. 43 cm. G.-R. Ferner: **kleines Öl-**
350.) **bild:** Marketenderin.

351. **Kleine friesische Eichenholz-Truhe** mit reich geschnitzter Vorderfront, Pilastern und Engelsköpfen. H. 51 cm, B. 85 cm, T. 53 cm.

352. **Desgleichen,** ähnlich.

353. **Zwei messinggetriebene Blumenjardinièren.** Viereckig.

354. **Drei Porzellankrüge** mit Zinndeckeln. Im Nassauer Stil.

355. **Kupferne Pinte** und Zigarrenbecher mit Untersatz, Metall.

356. **Pastellgemälde.** Hüftbild eines kleinen Mädchens mit Blumen. Oval. H. 43 cm, B. 34 cm. Gerahmt.

357. **Kupferstich** in Punktiermanier von *R. Read* nach J. Boydell. Sehr schöner Abdruck mit Rand. Ein Fleck.

358. **Zwei Schabkunstblätter** von *J. R. Smith.* Abelard. Eloisa. Schöne Abdrücke mit Rand. Kl.-Fol.

359. **Chiffonnière** aus Nussholz mit Rokoko-Bronzebeschlag und farbig gemalten Porzellanplatten besetzt. Sechs Schubkästen.

360. **Nähtischchen** und Lesepult.

361. **Silberne Krümelbürste.**

362. **Zwei Alt-Berliner Porzellankörbe,** einer grün dekoriert, einer weiss.

363. **Alt-Berliner Porzellantasse,** Louis XVI., mit Blumenmalerei auf grauem Fond.

364. **Nachtlampe** mit gemalter Milchglasglocke und **Meissener Kuchenteller,** reliefiert.

365. **Ein Dutzend alte Dessertteller** mit Golddekor. Durchm. 21 cm.

366. **Drei versilberte Tabletts,** zwei rund, eins oval.

367. **Sammlung** von Siegelabdrücken, ca. 20 Tafeln mit seltenen Wappen. (Gesammelt in den 60er Jahren des vorigen Jahrhunderts.

368. **Gerahmtes Schabkunstblatt** von *Kininger.* Napoleon et ses generaux. Gr.-Qu.-Fol.

369. **Sechs Blatt Kupferstiche** von G. Haas, F. Pedro, R. Strange, T. Chambars, F. Bartolozzi u. A. Dabei Tod des Generals Turenne etc.

370.\
371. **Zwei gerahmte Kupferstiche** in Punktiermanier von *A. Zaffonato.* Rural employement. Innocent revenge. Mit Rand um die Darstellung. In Passepartouts. Gr.-Fol.

372. **Französisches Rokoko-Schreibzeug.** Bronze vergoldet, mit Porzellanfigur.

373. **Ölgemälde nach N. Lancret.** Familienszene. Rund. Diam. 34 cm. G.-R.

374. **Desgleichen von P. Gilbert,** 1827. Brustbild einer jungen Dame in schwarzer Kleidung. Leinwand. H. 65 cm, B. 53 cm. G.-R.

375. **Zwei Porzellanflacons.** Jäger und Jägerin. Bunt dekoriert. H. $8^1/_2$ cm.

376. **Ein desgleichen.** Liebespaar unter einem Apfelbaum. H. 10 cm.

377. **Vier diverse Wedgwoodväschen.**

378. **Wedgwood-Kanne** mit Zinndeckel. Blauweiss.



III. Auktionstag.

Donnerstag, den 13. Oktober 1904,

Vormittag 10 Uhr.

Münzen, Bücher, Chinesische Bronzegötzen etc.

379. **Taler,** Hamburg 1623.
380. **Denkmünze,** Hamburg 1888, Besuch Kaiser Wilhelm II. (Zollanschluss).
381. **Zwei desgleichen** auf Kirchenbau, Hamburg 1842, 1 silberne und 1 kupferne.
382. **Riga,** Breiter Groschen vom Erzbischof Heinrich von Livland.
383. **Hildesheim,** Stadt, 24 Mariengroschen. 1674.
384. — 3 Silber- und 2 Kupfermünzen.
385. **Wismar.** Letztes dort geprägtes 3-Pfennigstück. 1854.
386. **Antwerpen.** 5 verschiedene kupferne Belagerungsmünzen.
387. **Danzig.** 2 Gewichte und 4 Silbermünzen.
388. **Zwei seltene kleine Silbermünzen,** Flensburg. R. und Pasewalk. R.
389. **Andernach.** Silbermünze, 1725.
390. **Braunschweig,** Stadt, 2 Brauerzeichen von Kupfer und 1 Brakteat.
391. **Hamburger** 8-Schillingstück, 1797; 4-Schillingstück und 2-Schillingsstück, 1727; ausserdem 2 Sechslinge und 2 Dreilinge, 1836—1855.
392. **Hamburg,** 2 Brakteaten. **Anklam,** Brakteat. **Lübeck,** 2 Brakteaten.
393. **Glückstadt.** Vier Silbermünzen, 1643, 1667 (XVI e. Reichsthaler) und 4 Groschen-Stücke mit Glücksgöttin.
394. **Rostock.** 1 Silber- und 2 Kupfermünzen.
395. **Lübeck.** 16 Schilling (1752) und 8-Schilling-Stück (1730).
396. — Breiter Groschen (Doppelgroschen). 1522.
397. **Prag.** 2 alte Groschenstücke. **Posen,** Denar. **Ulm,** Silbermünze, 1767. **Schievelbein,** Denar.
398. **Strassburg.** 3 Belagerungsmünzen 1814—1815.
399. **Hall in Schwaben.** 2 alte Silbermünzeu. **Ohlau.** Kl. Silbermünze. **Görlitz u. Demmin.** 2 kleine Münzen. **Frankfurt a. O.** Groschen und Hohlpfennig. **Magdeburg.** Brakteat. **Salzwedel.** Hohlpfennig.
400. **Bremen.** 2 Silber- und 1 Kupfermünze. **Lüneburg.** Breiter Groschen und 3 Brakteaten.
401. **Colberg.** 2 Brakteaten und 3 kleine Silbermünzen. **Usedom.** 4 kleine Silbermünzen.
402. **Aachen.** Silbernes 12-Hellerstück, 1752 und 1 Kupfermünze, 1767. **Dortmund.** $^1/_4$ Stüber. **Bocholt.** Kupfermünze. **Soest.** 5 Kupfermünzen. **Hannover.** Kupferne Denkmünze.
403. **Regensburg.** 6 kleine Münzen, Silber u. a. 1694 etc.
404. **Diverse kleine Silbermünzen.** Stargard i. Pom. (10 St.), Pyritz (4), Garz (3), Gollnow (2) Stolp (1), Elbing (2 Silber- und 2 Kupfermünzen), Coesfeld (1 Kupfermünze), Stettin (3 Pfennig-Stück).
405. **Doppeltaler,** Frankfurt a. M. 1866.
406. **Denktaler,** Brandenburg a. H. 1842. Sogenannter Kürasssiertaler.
407. **Gulden, Emden,** unter Kaiser Leopold I.
408. **Gulden, Emden,** unter Kaiser Ferdinand II.
409. **Bromberg (Bidgostia).** 18ner. Joh. Casimir 1651. R. Sehr selten.
410. **Taler,** Hildesheim, Stadt. 1628.
411. **Desgleichen,** Braunschweig, Stadt 1648. Sehr schön.



412. **Sterbetaler, Friedrich Wilhelm IV.**

413. **Blumen- und Insekten-Buch.** Nürnberg bei Chr. S. Froberg. S. a. Kl.-Fol. 66 Kupfertafeln von J. G. Puschner (wasserfleckig), nebst erläuterndem Text. Hbledbd.

414. **Dan. Chodowiecki's** Hupferstiche beschrieben von W. Engelmann. 1857. Lwbd.

415. **Thienemann.** Ridinger-Katalog mit Nachträgen. 1856. Hblwbd.

416. **Riedel, G. F.** 23 Kupfertafeln (Gr.-Fol.) mit zahlreichen Darstellungen aus der Zoologie und **Altes Chemie-Manuskript** a. d. XVIII. Jahrh. (ca. 1720). Fol.

417. **Luther-Bibel** mit Vorrede von Mich. Dilherr und zahlreichen Abbildungen. Nürnberg 1693. Gr.-Fol. Schwldband mit Metallbeschlag.

418. **Desgleichen,** ohne Abbildungen. Lüneburg, Stern 1653. 8⁰. Lederband.

419. **Wittenberger Holzschnittbibel.** Propheten, Apokryphen und Neues Testament. (Titel fehlt). Gedruckt bei Hans Lufft, Wittenberg 1545. Gr.-Fol. Die ersten 20 Blätter etwas beschädigt, sonst gut erhaltenes, vollständiges Exemplar, aber in defektem Holz-Einbande.

420. **Reibisch-Kottenkamp.** Der Rittersaal. Geschichte des Rittertums etc. Stuttgart 1842. Qu.-Fol. Mit 62 chromolith. Tafeln (der Text etwas stockfleckig). Hfzbd.

421. **Ledermüller-Wirsing.** Gebrauch der mikroskopischen Werkzeuge. Deutscher und französischer Text. Nürnberg 1764. Gr.-Fol. Mit 13 (incl. Titel) kolorierte Kupfertafeln, etwas stockfleckig. Beschädigt. Hbledbd.

422. **Arabisches neues Testement.** In 4⁰. Alter Ledbd. mit Goldpr. **Missae** in agenda defunctorum. Campoduni 1713. Fol. Gepr. Ledbd.

423. **Catechismus** der Kirchen und Schulen der Churfürstlichen Pfaltz. Heidelberg 1609. Desgleichen Strassburg 1608. Baseler christliches Glaubensbekenntniss von Seb. Henricpetri 1591. Einige Blätter am Schluss fehlen. Kl. 8⁰. Zusammen in 1 Schwldbd.

424. **Jul. Casserii,** Placentini philos. et medici, Anatomica. 3 Tle. Mit zahlreichen Kupfertafeln. Venet. et Ferrar. 1609—1611. Gr.-Fol. Lederband.

425. **Convolut.** 7 Taschenbücher mit Kupfern. Cabinet der Feen III. Tl. mit Kupfern und 2 Bände in holländischer Sprache.

426. **Kleinpaul.** Das Mittelalter. Reich illustriert. 2 Teile in Lwbd. Lpz. Kl. 4⁰. (Lpr. 28 M.).

427. **Französische Elfenbein-Miniatur.** Madame Adélaide de France, fille de Louis XV. in blauem mit Pelz besetztem Kostüm. Reich verzierter Bronzerahmen. 15 zu $11^1/_2$ cm.

428. **Desgleichen.** Portrait Napoleon I. Verzierter Bronzerahmen. $10^1/_2 \times 8$ cm.

429. **Vier silberne chinesische Salzgefässe,** drei mit Löffel.

430. **Zwei desgleichen,** von anderer Form.

431. **Vier silberne chinesische Theelöffel** und eine **Zuckerzange.**

432. **Chinesische Laterne,** Kugelform, Messing durchbrochen, mit rotem Papier unterlegt. Durchmesser 32 cm.

433. **Zwei silberne chinesische Serviettenringe** mit getriebenen Drachen, Blumen etc.

434. **Zwei desgleichen.**

435. **Silberner, chinesischer Armreif,** getrieben und sechseckige silberne Dose.

436. **Drei silberne, chinesische Döschen,** rund, getrieben.

437. **Hohe vierseitige chinesische Bronzevase** in abgeflachter Birnform, die Kanten des Fusses und die Leibung sowie die Mitte der Vorder- und Rückseite des Halses und Fusses mit stark vortretenden mäanderförmigen Rippen, mit 2 seitlichen, S-förmigen Henkeln. Ziseliert und mit reichem Ornamentwerk. XIX. Jahrh. Sehr schönes Stück. H. 46 cm.

438. **Desgleichen,** ebenso.

439. **Ein Paar hohe chinesische Bronzevasen** in flacher Birnform auf hohem Fuss, mit breiten Friesen von Mäander-Ornamentik und mit zwei weit abstehenden Henkeln mit phantastischen Tierköpfen und freihängenden Ringen. Höhe 31 cm.

440. **Chinesische Bronzevase** in schlanker Birnform auf hohem Fuss, mit zwei Henkeln in Form von aus phantastischem Tierkopf erwachsenden Ringen; die Leibung in Friesen graviert und ziseliert mit Wellenmusterung, Gitterverzierung mit stilisierten Blumen etc. (Kyangsi) XII. Jahrh. H. 27 cm.

441. **Chinesische Bronzevase,** birnförmig, mit zwei seitlichen, aus Blattwerk erwachsenden Ringhenkeln (Kiukiang). XV. Jahrh. H. 15 cm.

442. **Chinesische Bronze-Räuchervase,** kugelförmig, auf drei hohen Füssen, seitlich zwei Henkel, auf dem durchbrochen ornamentierten Deckel Fo-Hund. XIII. Jahrh. H. 26 cm.

443. **Chinesische Bronze-Räuchervase,** kugelförmig, auf drei aus Drachenköpfen erwachsenden Füssen, seitlich zwei S-förmig gebogene Henkel, auf dem Deckel sitzende Löwenfigur (Nanshang-Fu). XIV. Jahrh. H. 30 cm.

444. **Chinesische Bronzevase,** birnförmig, der lange Hals mit zwei röhrenförmigen Henkeln, die Leibung graviert mit Netzwerk (Nanking). XIII. Jahrh. H. 18 cm.

445. **Chinesische Bronzevase,** birnförmig, mit zwei seitlichen aus Drachenköpfen gebildeten Henkeln, um die Leibung zieht sich eine breite ziselierte Ornamentbordüre (Nanshang-Fu). XIV. Jahrh. H. 38 cm.

446. **Ein Paar desgleichen** in schlanker Birnform mit zwei seitlichen, aus Drachenköpfen gebildeten Henkeln, um den Hals zieht sich ein Wellenwogenband (Nanshang-Fu). XVI. Jahrh. H. 33 cm.

447. **Chinesische Bronzevase** mit zwei seitlichen, aus Drachenköpfen gebildeten Henkeln. Am Halse zieht sich ein Ornamentband (Kyangsi). XV. Jahrh. H. 38 cm.

448. **Desgleichen,** birnförmig, sechsfach abgeflacht, die Leibung ziseliert mit Mäanderornamenten, am Halse Palmblätter (Nanshang-Fu). XVI. Jahrh. H. 29 cm.

449. **Chinesische Bronzevase,** zylindrisch in dreiteiligem Aufbau, nach oben weit ausladend, die unteren Teile mit stark hervortretenden Rippen. In geometrischen und blattförmigen Feldern in teils sehr hohem Relief reich ziseliert mit Arabesken auf getupftem Grunde (Nanshang-Fu). 15. Jahrh. H. 27 cm.

450. **Desgleichen,** die Leibung ziseliert, mit Gott in einer Landschaft sitzend (Shangar). XVI. Jahrh. H. 11 cm.

451. **Chinesische Bronzevase,** zylindrisch, auf drei kleinen Füssen, die Leibung mit nischenförmigen Ausschnitten, in denen die Standfiguren von vier unsterblichen Gottheiten. Am überfallenden Rande zwei Drachenhenkel (Nanshang-Fu). Schöne Vase. XIII. Jahrh. H. 16 cm.

452. **Ein Paar hohe chinesische Bronzevasen,** säulenförmig, nach oben weit ausladend, reich ziseliert mit Rosettenfriesen, Palmetten etc. (Kyangsi). XVI. Jahrh. Sehr gute Stücke. H. 27½ cm.

453. **Chinesische Bronzevase,** vierseitig, mit ausgebauchter Leibung, die ziseliert mit Ornamentbändern und Palmetten (Nanshang-Fu). XVI. Jahrh. H. 18 cm.

454. **Desgleichen,** ebenso, Fuss und Hals ziseliert mit verschlungenem Ornamentwerk. Seitlich zwei Drachenhenkel (Nanshang-Fu). XIII. Jahrh. H. 29 cm.

455. **Chinesische Bronze-Räuchervase** auf drei hohen Füssen, die kugelige Leibung ziseliert mit Ornamentbordüren. Der Deckel durchbrochen geschnitzt. XVI. Jahrh. H. 20 cm.

456. **Chinesische Bronze-Räuchervase.** Halbkugelförmig, auf drei hohen Füssen, die kugelige Leibung ziseliert mit verschlungenem Rankenwerk. Der Deckel Eisenholz, durchbrochen ornamentiert (Kiukiang). XV. Jahrh. H. 19 cm.

457. **Ein Paar chinesische Bronze-Tempelleuchter** in Form männlicher Groteskfiguren, auf dem Kopfe eine Blume tragend, die als Lichttülle dient (Nanshang-Fu). XII. Jahrh. H. 26 cm.

458. **Hoher chinesischer Bronzeleuchter,** auf durchbrochenem, ein Felsgebilde darstellenden Sockel eine Vollfigur barfuss in fantastischer Kleidung, in der erhobenen Hand ein Szepter, in der andern einen Korb haltend. Als Lichtträger dient eine Vase, die die Figur, mit Stricken gebunden, auf dem Rücken trägt. XVI. Jahrh. Imposantes Stück mit schöner Patina und sehr dekorativ. H. 35 cm.

459. **Chinesisches Bronze-Räuchergefäss,** kumpig, mit zwei ornamentierten Henkeln, auf hohem Fuss. In hohem Relief in mehreren Zonen ziseliert mit charakteristischen Arabesken auf gemustertem Grunde, auf dem Boden chinesische Charaktere. Interessantes, in seiner Ornamentierung eigenartiges Stück. XVI. Jahrh. H. 10 cm, Durchm. 12 cm.

460. **Desgleichen,** auf drei hohen, leicht geschweiften und aus fantastischen Tierköpfen erwachsenden Füssen. Die Leibung kugelförmig, nach oben mit einem breiten in Mäander-Ornament ziseliertem Fries eingeschnürt, an dem hochstehend zwei geschwungene Henkel. Als Knopf des Deckels liegendes fabulöses Tier. XV. Jahrh. Sehr gutes Stück. H. 27 cm.

461. **Grosses chinesisches Bronze-Räuchergefäss,** vierseitig, leicht geschweift, auf vier Füssen mit phantastischem Tierkopf. Die Seitenwandungen der Leibung Arabesken auf Mäander-Motiv, sehr reich dekoriert und mit breiten, geradeaufstehenden Henkeln. Der hoch gewölbte Deckel in Ranken durchbrochen und mit gravierten Flächen. Als Knauf ein sitzender Löwe. Dekoratives schönes Stück. H. 38 cm.

462. **Chinesische Bronze-Räucherschale.** Die bauchige Wandung ziseliert mit Rankenwerk auf mäanderförmig gemustertem Grunde. XII. Jahrh. H. 24 cm.

463. **Chinesischer Bronze-Räucherständer,** liegender Wasserbüffel, auf dessen Rücken ein jugendlicher Hirt sitzt, die Flöte blasend (Nanshang-Fu). XII. Jahrh. H. 11 cm.

464. **Chinesischer Bronze-Löwe** (Fo-Hund), auf den Hinterbeinen sitzend, in der rechten Tatze hält er eine Kugel. Gutes Stück. XV. Jahrh. H. 30 cm.

465. **Chinesischer Bronze-Tempelbecher** auf drei hohen Füssen, der muschelförmige Behälter mit teilweiser Vergoldung. XVII. Jahrh. H. 13 cm.

466. **Chinesischer Bronzespiegel,** kreisrund, mit Inschrift auf der Rückseite. XV. Jahrh. Durchm. 13 cm.

467. **Desgleichen,** ebenso. XV. Jahrh. Durchm. 18 cm.

468. **Desgleichen,** ebenso. Auf der Rückseite ein Drache in den Wolken schwebend, mit chinesischer Inschrift. XV. Jahrh. Durchm. 10 cm.

469. **Chinesischer Bronzespiegel,** kreisrund, auf der Rückseite Ornament von zwei Drachen und 24 altchinesischen Schriftzeichen, höchst wahrscheinlich den doppelten Cyklus darstellend. XV. Jahrh. Schönes Stück. Durchm. 9 cm.

470. **Desgleichen,** ebenso. Die Rückseite mit Ornamenten verziert, mit geschweiftem Rand. XV. Jahrh. Durchm. 13 cm.

471. **Chinesischer Bronzespiegel,** kreisrund, auf der Rückseite eine Person mit weitem, im Winde flatternden Gewande, daneben ein speiender Drache. Durchm. 14 cm.

472. **Desgleichen,** kreisrund, mit Rankenornament auf der Rückseite. XV. Jahrh. Durchm. $9^1/_2$ cm.

473. **Desgleichen,** ähnlich, mit gezacktem Innenrand. Durchm. 7 cm.

474. **Runder chinesischer Bronzespiegel,** die Rückseite mit reliefierten Löwenfiguren, Blumen und Spruch. XV. Jahrh. Diam. 20 cm. Auf reich geschnitztem Holzständer.

475. **Desgleichen,** auf der Rückseite die acht Unsterblichen in Wolken, mit vier chinesischen Schriftzeichen, mit erhöhtem Doppelrand. XV. Jahrh. Auf reich geschnitztem von Drachenfiguren und Ornamentwerk verzierten Ständer aus Palisanderholz. Durchm. 42, ganze H. 12 cm.

476. **Vier chinesische Götterfiguren,** holzgeschnitzt, von verschiedener Auffassung, vergoldet und mehrfarbig bemalt.

477. **Vier desgleichen,** ebenso.

478. **Fünf chinesische Götterfiguren,** holzgeschnitzt, von verschiedener Auffassung vergoldet und mehrfarbig bemalt.

479. **Chinesische Ahnentafel,** mit gemalter Inschrift. XIX. Jahrh. 40 × 24 cm.

480. **Desgleichen,** goldene Schrift auf braunem Grund. XIX. Jahrh. H. 33 cm.

481. **Chinesische Ahnentafel,** goldene Schrift auf schwarzem Grund, das Gestell mehrfarbig bemalt. XIX. Jahrh. 60 × 35 cm.

482. **Chinesische Tafel** mit goldener Inschrift auf rotem Grund. XIX. Jahrh. 53 × 26 cm.

483. **Chinesisches Holzrelief** mit Götterfiguren und Inschrift, vergoldet und mehrfarbig bemalt. XIX. Jahrh. Schönes Stück. 48 × 31 cm.

484. **Desgleichen,** ebenso. XIX. Jahrh. 34 × 41 cm.

485. **Chinesisches Holzrelief** mit Götterfiguren, vergoldet und mehrfarbig bemalt. XIX. Jahrh. 40 × 38 cm.

486. **Chinesische Holztafel** mit Götterfiguren, mehrfarbig bemalt.

487. **Drei chinesische Tempeltafeln** aus Holz mit 17 grösseren und 9 kleineren schwarzen Schriftzeichen auf weissem Grund. L. 18, B. 46 cm und L. 57, B. 12 cm.

488. **Zwei chinesische Bronzestatuetten,** verschiedene Auffassungen der Göttin Kwan-Yin. H. 20 und 26 cm.

489. **Zwei desgleichen,** ähnlich. H. 10 und 22 cm.

490. **Zwei desgleichen,** grösser. H. 25 und 34 cm.

491. **Zwei chinesische Bronzestatuetten,** Tsusze, Gott der Taoisten, verschiedene Auffassung. H. 32 und 17 cm.

492. **Zwei desgleichen,** dieselbe Gottheit, verschiedene Auffassung. H. 16 und 21 cm.



493. **Zwei chinesische Bronzestatuetten,** Tsusze, taoistische Gottheit, H. 27 cm und **Wang-Hung-Weto,** auf Felsen stehend. H. 35 cm.

494. **Ein desgleichen,** Win-Tsang-Di-Duenn, Lehrer des Kaisers, sitzend. H. 27 cm.

495. **Drei chinesische Bronzestatuetten,** Shien-Dsai-Tungdst, mit einer Frucht in den Händen. H. 18 cm. **Ja-dss-Pusa,** Göttin, sitzend, H. 17 cm und **Tsai-Shen,** Gott des Reichtums. H. 25 cm.

496. **Zwei desgleichen,** Tsan-Yã, im Kriegsgewande, H. 16 cm und **Tsusze,** Gott der Taoisten, auf einer Bank sitzend. H. 38 cm.

497. **Zwei chinesische Bronzestatuetten, San-Kwan,** Gott der Erde, auf einer Bank sitzend, H. 40 cm und Runss-Ten-Dsin, einer der 3 reinherzigen Götter. H. 24 cm.

498. **Drei desgleichen, San-Kwan,** verschiedene Auffassung. H. 21 und 32 cm.

499. **Drei desgleichen,** verschiedener Auffassung. H. 15 und 24 cm.

500. **Chinesische Bronzestatuette,** Mong-Syi-Weto, Begleiter der Göttin Benten, im Kriegsschmuck. H. 27 cm.

501. **Drei desgleichen, Pa-Yi-Kwan-Yin,** taoistische Göttin, in verschiedener Auffassung. H. 29, 14 und 18 cm.

502. **Zwei chinesische Bronzestatuetten.** Jo Wang, Gott der Arzeneimittel und Kwan-Futse, Kriegsgott. H. 20 und 25 cm.

503. **Zwei desgleichen,** verschiedene Auffassung des Kwan-Futse. H. 17 und 20 cm.

504. **Zwei desgleichen,** verschiedene Auffassung der Göttin Kwan-Yin. H. 21 und 10 cm.

505. **Zwei Buddhastatuetten** auf Sockel. (Kiukiang). H. 10 und 17 cm.

506. **Zwei Bronzestatuetten,** chinesisch, Göttin Döv-Mo und Dya-Kwan. H. 15 und 17 cm.

507. **Zwei desgleichen,** Göttin Fung-sya-öv und Han-Syang-Tsze (Gott der Zauberer). H. 20 und 22 cm.

508.–509. **Zwei Buddhastatuetten,** einer nackt, einer in der konvent. Auffassung (Kyangsi und Ör-Ta-Kan). H. 26 und 18 cm.

510. **Zwei desgleichen,** sitzend. (Nanshang-Fu und Kyangsi). H. 26 und 16 cm.

511. **Zwei desgleichen** auf Sockel. (Ngan-Schwe und Kyangsi). H. 19 und 22 cm.

512. **Zwei chinesische Bronzestatuetten, Lung-Wang,** (Drachenkönig) mit Gold plattiert, interessante Figur, H. 29 cm, und **Ma-Lin-Kwan,** Begleiter des Tsusze, im Kriegsgewand. H. 32 cm.

513. **Desgleichen, Matraya** „der kommende Buddha", sitzend, mit Betschnüren. H. 14 cm, bzw. auf einem Hirsch sitzend, auf hohem Sockel mit Trabanten. H. 32 cm.

514. **Zwei chinesische Bronzestatuetten** Lan-Tsai-Ho und **Laotse,** auf einem Schemel sitzend. H. 22 und 21 cm.

515. **Zwei desgleichen,** Laotse, in verschiedener Auffassung. H. 23 und 26 cm.

516. **Zwei desgleichen,** Lö-dsin-ass, im Kriegsgewand, und Lung-Ny, in den Händen eine Schüssel haltend. H. 21 und 23 cm.

517. **Zwei chinesische Bronzestatuetten,** verschiedene Auffassung der Göttin Kwan-Yin H. 26 und 20 cm.

518. **Zwei desgleichen,** auf einem Ungeheuer, bzw. mit einer Vase. H. 19 und 39 cm.

Serie von 18 altjapanischen Kakemonos.

519. *Unbekannter Meister.* Tod des Buddha. Hervorragende grosse Komposition in vorzüglicher Ausführung.

520. *Chinsan.* Aufsteigende Päonien.

521. *Gen-Tai.* Drei Figuren unter einem Apfelbaum, eine fischend.

522. *Unbekannter Meister.* Zwei Männer vor einem Hause.

523. — Priester im Tempel, umgeben von Zuhörern.

524. *Sho Chine.* Vögel auf blühenden Zweigen.

525. *Tansan.* Hotei mit einem Kind, einem fliegenden Reiher nachschauend.

526. *Unbekannter Meister.* Samurai mit Schwert.
527. *Sho-ga.* Baumstamm mit Zweigen, Blättern und Vögeln.
528. *Josai.* Pagode mit mythologischer Szene, Wagen und Reiter.
529. *Kien.* Paradiesvögel unter Blumenstauden.
530. *Tjikoden.* Sitzender Samurai mit Blatt und Tuschkasten.
531. *Hokudai.* Vier Felder mit skizzierten Landschaften. Ausserordentlich fein.
532. *Dyo-Shu.* Schreitender Tiger auf der Lauer.
533. *Unbekannt.* Frau mit weissem Elefanten.
534. *Dowa.* Adler auf einer Felsklippe.
535. *Buncho.* Der Fuji-Yama.
536. *Buncho.* Küste mit Felsen und fliegenden Reihern.
537. **Sechs chinesische Porzellantassen** mit Untertassen und eine Teebüchse. Blau dekoriert.
538. **Chinesische Porzellan=Flaschen=Vase,** blau dekoriert, H. 13 cm, vier Unterschalen, eine Obertasse, gerippt und drei Teller, weiss reliefiert und blau bemalt.
539. **Chinesisches Porzellan=Rasierbecken,** blau. Delfter Fayence-Rasierbecken und Delfter Vase ohne Deckel.
540. **Acht diverse chinesische Porzellankummen** und zwei Imarivasen ohne Deckel.
541. **Zwei Delfter Wandplatten** von ovaler, geschweifter Form. Blau dekoriert. Gr. 58 × 48 cm.
542. **Neun französische Fayenceteller** mit Stadt- und Architekturbildern in Schwarzdruck. Durchm. 21 cm.
543. **Empire=Bronze=Krone** mit Prismenbehang.
544. **Zinnkanne,** zwei Henkelnäpfe aus Zinn und zwei Löffel.
545. **Thüringer Porzellan=Kaffeekanne,** alte Porzellanvase und vier englische Fayenceteller.
546. **Zinnschüssel** und Delfter bunter **Teller,** gekittet.
547. **Holländische Kastenuhr** mit bemaltem Zifferblatt.
548. **Sechs diverse Teller,** blau dekoriert in chinesischem Geschmack. Durchm. 31 und $22^1/_2$ cm.
549. **Samovar** aus Zinn und zwei Zinnbecher.
550. **Zinnkrug** und zwei Zinnleuchter.
551. **Französische Elfenbein-Miniatur.** Brustbild der Mm. de la Roche. Costume à la Watteau. Gr. 6,5 × 8,5 cm. Sch. R.
552. **Desgleichen.** Bildnis der Marie Antoinette. Im Garten von Trianon an einem Tisch sitzend. Gr. 10,5 × 7,5 cm. Brauner Rahmen mit Plüscheinlage.
553. **Desgleichen.** Bildnis der Prinzess Pauline Bonaparte mit Diadem und Kollier. Gr. 8,5 × 6,5 cm. Sch. R.
554. **Französische Elfenbein=Miniatur.** Bildnis der Elisabeth von England. Bronzekapselrahmen mit Perlrand. Gr. 5,5 zu 7 cm.
555. **Desgleichen.** Bildnis der Maria Stuart in einem roten, mit Hermelin besetzten Sammetmantel.
556. **Chinesische Vase** von geschweifter Form, im Stil der famille verte dekoriert.
557. **Satz von fünf blauen Delfter Fayencevasen,** gerippt, drei mit Deckel. Als Bekrönung Löwe mit Kugel.
558. **Zwei Delfter Fayenceplatten.** Springendes Pferd, bezw. sitzende Katze, mit geschnittenen Konturen.
559. **Zwei Porzellanschüsseln** mit blauem chinesischem Decor. Gefächert. Durchm. 31,5 cm.
560. **Zwei desgleichen,** flach. Pagode im Fond. Durchm. 35 cm.
561. **Sechs Porzellanteller,** gerippt. Mit blauem chinesischem Decor. Durchm. 22 cm.
562. **Elfenbein=Miniatur.** Der Musiknarr. Gr. $9^1/_2 \times 7$ cm. Bronze-Rahmen.
563. **Desgleichen.** Rendezvous. Gr. $11^1/_2 \times 8^1/_2$ cm. Brauner Rahmen.
564. **Desgleichen.** Madame Pompadour im Park. $8^1/_2 \times 6^1/_2$ cm. Bronze-Rahmen.

565. **Desgleichen.** Bildnis der Marie Adélaide de France in reich mit Spitzen verziertem Kostüm. Diam. $8^1/_2$ cm. Bronze-Rahmen.

566. **Zwei grosse Porzellanvasen** mit aufgelegten Blumen und Amoretten bemalt. Um 1860. H. 38 cm.

567. **Rudolstädter Porzellantasse** mit Blumendecor. Marke: R.

568. **Gerahmter Kupferstich.** Tod des Prinzen Leopold von Braunschweig, gest. von Th. Gaugain nach Northcote.

569. **Altes Ölgemälde.** Bildnis eines jugendlichen Fürsten. Gr. 68×56 cm. G.-R.

570. **Desgleichen,** auf Kupfer. Heilige Familie. XVII. Jahrh. Gr. 32×41 cm. G.-R.

571. **Silberne Dose** mit Schiebedeckel. XVIII. Jahrh.

572. **Zwölf Eierbecher** mit Malerei.

573. **Vier diverse silberne Ringe,** Kopien.

574. **Zwei chinesische Porzellanschüsseln,** eine blau, eine bunt dekoriert. Letztere gekittet. Durchm. 40 cm.

575. **Vier chinesische Teller,** zwei blau, zwei bunt dekoriert. Durchm. 23 cm.

576. **Ingwertopf,** Imari, farbig dekoriert. H. 22 cm.

577. **Wedgwood-Blumentopf,** blau-weiss. H. 19 cm.

578. **Zwei Empire-Leuchter,** Alabaster mit Bronze. Säulenförmig. H. 22 cm.

579. **Drei Stücke verschiedenes Porzellan:** Meissener Teekanne, Fürstenberger Väschen und Porzellan-Häuschen.

580. **Meissener Porzellan-Salznapf,** zwei Meissener Sockel und Porzellan-Stockgriff, blau und mit Gold.

581. **Zwei Biskuitmedaillons,** rund. Durchm. 8 cm.

582. **Drei diverse Steindosen.**

583. **Alte Kaminuhr** in schwarzem Holzgehäuse und drei Biskuitreliefs, Kopenhagen.

584. **Zwei Unterglasmalereien,** gerahmt.

585. **Zwei Venetianer Spiegel** und ein alter Guckkasten.

586. **Alte Polysander-Kassette** mit Messingbeschlag. Im Deckel Monogramm.

587. **Glasservice** aus blauem Milchglas, in silberner Montierung, bestehend aus Kanne mit 8 Gläsern und Tablett. Um 1850.

588. **Japanische Rüstung** mit Kasten.

589. **Desgleichen.**

590. **Waschkasten,** flämisch. Fichtenholz. Braun. Im Unterteil und im Aufsatz ein Kasten. H. 205 cm, B. 59 cm.

591. **Altes Bettgestell** mit Baldachin. Fichtenholz. Geschnitztes Kopfgestell. Datiert 1729.

592. **25 Meissener Porzellanteller** mit Goldrand und Blume im Fond.

593. **Zwei Elfenbein-Miniaturen.** Bildnis der Prinzess Lamballe und Antoinette. In gemeinschaftlichem Bronze-Rahmen mit antiker Stoffeinlage. Gr. je 6×5 cm.

594. **Elfenbein-Miniatur.** Unwillkommener Besuch. Gr. $6^1/_2 \times 7^1/_2$ cm. Bronze-Rahmen.

595. **Desgleichen.** Das Geständnis. Gr. 10×8 cm. G.-R.

596. **Zwei Messing-Wandarme** zu je drei Kerzen.

597. **Satz von fünf Porzellanvasen,** chinesisch, brauner Fond mit Medaillons.

598. **Limoges-Plaquette,** rund, grisaille. Triumphzug der Venus. Gerahmt. Durchm. 17 cm.

599. **Französische Elfenbein-Miniatur.** Bildnis der Prinzessin Louise de Bourbon. Bronze-Rahmen.

600. **Kleine französische Bronzestatuette,** stehender Hirsch.

601. **Desgleichen,** stehende Kuh.

602. **Kleiner Buntdruck,** weibliches Portait. Gr. 10×7 cm. G.-R.

603. **Gerahmter Kupferstich** von *A. Becker* nach Schleh. Die beiden Marien. Gr.-Fol.

604.\} **Zwei gerahmte Farbendrucke** (Punktiermanier). Kleine Mädchen mit Tauben und Kaninchen.
605./ Ohne Rand. Qu.-Fol.

606.\} **Zwei gerahmte Pastellzeichnungen.** Männliches und weibliches Brustbild. Angeblich die
607./ Eltern Lessings. H. 42 cm, B. 34 cm.

608. **Gerahmter Farbendruck** von *Ruotte* nach Cipriani. Diana and Nymphs bathing. Qu.-Fol.

609. **Gerahmte Miniatur.** Halbfigur eines Bischofs mit Kreuz und brennendem Herz. H. 12,5 cm, B. 11,5 cm.

610. **Gerahmte Photographie** nach *Siemiradski.* Im Atelier. Qu.-Fol.

611.–613. **Gerahmter Kupferstich,** koloriert von A. Tardieu. Napoleon I. **Gerahmtes Aquarell** von Stolz. Szene aus Faust. **Gerahmte Stickerei.** Weibliche Halbfigur.

614. **Elfenbein-Miniatur.** Der Bogenschütze. Diam. 9 cm. Brauner Rahmen mit Bronzeeinlage.

615. **Desgleichen.** Napoleon I. in ganzer Figur stehend. $9^1/_2 \times 7^1/_2$ cm. Bronze-Rahmen.

616. **Desgleichen.** Bildnis der Lady Graham mit Federhut und reichen Perlschmuck. 10×8 cm. Bronze-Rahmen.

617. **Desgleichen.** Göttliche Verheissung. Rund. Brauner Rahmen. Diam. $5^1/_2$ cm.

618. **Altes Ölgemälde.** Ein Schulmeister prüft einen Knaben. Auf Leinwand. H. 59 cm, B. 67 cm. S.R. Beschädigt.

619.–620. **Zwei desgleichen.** Sommer- und Winterlandschaft. Verschiedene Grösse. Ohne R.

621.–622. **Zwei Stickereien,** gerahmt. Ansichten von Hamburg. Fol.

623. **Drei Mappen.** Enthaltend circa 270 Kupferstiche, Zeichnungen etc.

624.–625. **Zwei Ölbilder** auf Holz. Landschaften im Sommer und Winter. H. 28 cm, B. 36 cm.

626.–627. **Zwei desgleichen** auf Holz. Marinen. H. 21 cm, B 27 cm.

628. **Ein desgleichen,** ebenso. Landschaft bei Mondbeleuchtung. H. 22 cm, B. 28 cm.

629. **110 Blatt Kupferstiche** nach *G. Hoet* von verschiedenen Stechern. Bibelbilder. Fol.

630. **18 Blatt kolorierte Stiche.** Alte Städteansichten. Bei einigen Blättern in tergo Abdrücke von Schabkunstblättern. Gr.-Fol.

631.–632. **Zwei Ölbilder,** oval. Frauenporträt. Landschaft. Ein Bild gerahmt.

633. **Alt-Berliner Porzellankorb,** bunt, gekittet, alter Fayencekrug, mit Zinndeckel.

634. **Zwei chinesische geschnitzte Holzsockel,** schwarz, rot und gold; kleines chinesisches Bronzegefäss.

635. **Plated-Schale, Knaulbehälter** aus Steinnuss geschnitzt, **Statuette** aus Ton (A. Kraft).

636. **Zwei Nürnberger Kupferformen.** Krebse.

637. **Sieben getriebene Kupferteller.** Indische Arbeit. Durchm. ca. 14 cm.

638. **Gepresster Bronzeblechteller** mit dem Bildnis des grossen Kurfürsten. Durchm. 46 cm.

639. **Rubinglas** und Brautbecher, geschliffen. Mit Sprung. Porzellan-Tintenfässchen auf Schälchen und Bronzetintenfass.

640. **Kamee,** Troubadour mit Mädchen in Bronzerähmchen und Gemme, gefangene Psyche von Amor verspottet, in Elfenbeinrahmen.

641. **Englische Terrine** mit Deckel auf Unterschale; ein blauer dekorierter Korb, gekittet; runder Teller mit blauem Dekor, Rostock; Berliner Teller, grüner Fond, Prinz Albrecht auf der Parforcejagd.

642. **Bunte Fayenceschüssel,** liegender chinesischer Karpfen. Französischer Dekorationsadler. Uhrträger aus Bronzeblech.

643. **Zwei Holzpostamente.**

644. **Konvolut.** Holländische Haube, chinesischer Porzellannapf, Messingleuchter, Modell eines Bootes, geschnitzter Bilderrahmen und kleine Kartenpresse.



645. **Kleine Steinsammlung,** dabei Gold- und Silberstaub.

646. **Alte Messingdose,** Kaschmirvase, Tonvase im Stile der pompejanischen Vasen.

647. **Zwei kleine Tischuhren** in Porzellan- und Holz-Gehäuse. Porzellan-Nachtlichtständer und Steinnussbüchse in Form eines Mannes.

648. **Konvolut** diverser Miniaturgläser und Rahmen, kleine Bronzegegenstände, eisernes Relief, vier Pokaldeckel etc.

649. **Stock,** skulptiert, mit zwei Figuren und Blattornamenten.

650. **Glaspokal** mit ergänztem Fuss und geschliffenem englischen Wappen.

651. **Konvolut** gepresster Miniaturrahmen.

652. **Konvolut** alter Porzellankartuschen und Fragmente, weiss und mit Malerei.

653. **Konvolut** alter Bleiformen, Uhrgehäuse, Etuis etc.

654. **Konvolut** von blauen Glasflaschen, Salznäpfen, Zuckerdosen-Einsätzen und fünf diverse Holzsockel.

655. **Altes Ölbild,** Grablegung. Gr. 22 × 29 cm.



Druck von A. Seydel & Cie., G. m. b. H., Berlin SW.

